

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لكل أجل كتاب
« كل نفس ذائقة الموت ثم إلينا ترجعون »

إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ
وَإِنَّا لَهُ لَنَكِيرُونَ
وَنَزَّلْنَاهُ بِقُرْآنٍ مُّجْتَمِعٍ
وَإِنَّا لَهُ لَنَكِيرُونَ
وَنَزَّلْنَاهُ بِقُرْآنٍ مُّجْتَمِعٍ
وَإِنَّا لَهُ لَنَكِيرُونَ

وبشر الصّبرين ○ الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون ○ أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون ○
« صدق الله العظيم »

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره يتقدم عميد آل الشريعتي

معالي السيد حسين شريعتي

وأولاده وجميع آل الشريعتي

بأحر التعازي القلبية وأصدق المواساة إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

إلى صاحب السمو الملكي

والى صاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز و الأمير سلطان بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى جميع أصحاب السمو الملكي الأمراء وإلى جميع أصحاب السماحة والفضيلة العلماء وإلى جميع أصحاب المعالي الوزراء وإلى جميع أصحاب السعادة السفراء وإلى جميع وكلاء الوزارات وإلى جميع الوزراء المفوضين. وإلى جميع القناصل وإلى جميع القائمين بالأعمال وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أحفادهم وجميع أسرهم وإلى جميع أفراد السلك الدبلوماسي الإسلامي والعربي والأجنبي وجميع وسائل الإعلام.

وإلى جميع عائلات وأسر الشهداء وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أحفادهم وجميع أسرهم وإلى جميع أفراد الشعب السعودي النبيل وإلى جميع المسلمين وجميع العرب في مشارق الأرض ومغاربها. في إستشهاد الثلاثة الدبلوماسيين من موظفي سفارة المملكة العربية السعودية في بانكوك

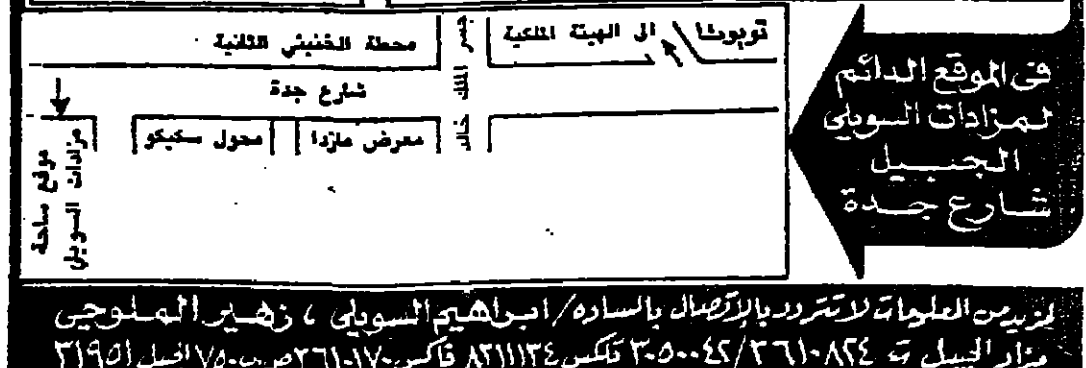
وهم : الشهيد / عبد الله عبد الرحمن البصري
الشهيد / فهد عبد الله الباهلي
الشهيد / أحمد عبد الله السيف

الذين إستشهدوا في ميدان الواجب والشرف على أيدٍ آثمة حاقدة ماجورة.

سائلين الله العليّ القدير أن يتغمّد شهداء وفقداء الوطن بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنهم فسيح جناته وأن يلهم أهلهم وذويهم الصبر والسلوان وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم.

« إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ » والامر يومئذ لله.

لا ينبغي انكار وجود تلك الفئة .. والادلة متوافرة !!



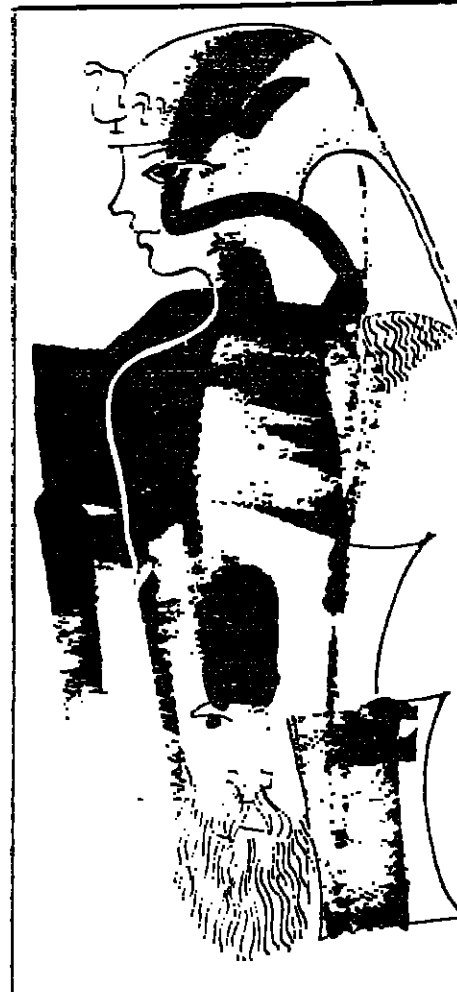
كل يوم

قل ما شئت عن معجزات الخلق الالهي لهذا الكون العظيم بمن فيه وما فيه، فكل ما يصادفك في رحابه الواسعة، من اصغر كائناته الى اكبرها - اذا كان في وسعك ان تقف عند شيء منه قائلًا هذا هو اصغرها، وعند كائن آخر قائلًا : وهذا هو اكبرها، لأن وراء ما تراه اليوم اصغرها ما هو اصغر منه ينكشف لك غداً وفوق ما تظنه اليوم اكبرها، ما تعلم غداً أنه اكبر منه -

بقلم الدكتور: زكي نجيب محمود

حصہ ۱۸

إرادة القاتل



ذكره الإنسان كمن نفس يحمله ولا يرى
 ابن يحمله . فهي في جوف صاحبها بمنزلة عالم
 بأسره . فيه أجزاء المكان وأثناء الزمان . وفيه
 أفراد من البشر وجماعتهم وفيه أحداث تعلمو
 بعضها حفظوا فكانت النعيم والضحك
 وتهيب في بعضها حظوظ يكون الشقاء
 والبكاء . انه هو العالم كما خبره الذكر . طواه
 ذاكرته في الحريص على فلسفه يودهها
 الخزانة الآمنة كي لا يسع منها مقل خيلة
 لايل ان صور الحياة التي عليها صاحب
 الذاكرة يعاينها في حقلها بها ويعاينها
 التي يسترجع بها فيسترجعها الذكر من
 أحداث ماضية . فهي أكثر نقعا واشد حيوية
 من الحياة الحقيقية التي خاضها صاحب
 الذاكرة لان الصور للكون في خزان الذاكرة
 لا تتبدل بتربيت زمني مفروض عليها . فهي
 ماثورة ان تعيد ترتيب مراحل العمر . فتأتيك
 في سرحة والذكريات من سرحات احلامه بصورة من
 امس القريب لتأتيك بعدما بصورة من امس
 البعيد فالصور في ترتيب الذاكرة منطبق خاص
 ليس هو منطبق الحياة كما وقعت . وقد يضيف
 الخيال البشري الاضافات من عنده ليصبح بها
 مكنتات قد وقعت والواقع الحياة الحقيقية كما
 وقعت بالفعل فعلا بما ليدت اعانة من سليل
 ذات يوم . وبعد اسبقت واقتد فلم ترد الامة
 بما تستحضره . فتعود اليك الصورة في احلام
 بقلبك . او لحلام نومك . بعد عشرين من
 السنين فهانذا يتقدم الخيال بريد منسب يقمه
 الحماة في موضعه المناسب من حلقات الصور
 المتتابعة .

يملأ قلبه الأفكار في يومياته وأبداعها وإحساسه بسلامة مستقبله شيئا من حياته القوية داخل تلك الحفلة من سنيته. وأعطى تلك الفترة التي استبدلت بها عذوبه السنين. خرجوا من الإزميلين ودخلوا في المستشفيات ليكنز فيها بذكره تلك الساعة التي استقبلت فيها يكتب كذا أو يكتب كتي الحفاطلة تثيرها مفاهيم الحياة القائمة اليأسه والحق يربط الصورة

تهوى على قضاء فتوقعه صرخا ، وينظر ليرى
الشرطي فيفزع ... الخ - وفي ذلك الشرطي
تجسد الدولة الراقية للشعب . الباحقة له
فوق قمة الجبل على دستور مستورد من « بلاد
بره » ملفوف في ورق السلوفان او في كساء من
حرير .

ومن هذا الطراز أخذ صاحبنا يكتب مقالاته
الاجيبية عشرات منها تلو عشرات : ثم فوجيء
بصاح يوم صائف ، هو الذئق والعشرون من
شهر يوليو سنة ١٩٥٢ ، بمبحث في الزاعة
يتبع فيها الضباط الاحرار ، وماعى الا ايام
قتال حتى دوت لرضا وسلاطنا بما يعلن عن
ثورة الزاعة ، عدالة اجتماعية ، وهامنا تحقا
الصوت مع الصدى . وجاء الواقع حقيقا
للحم ، نعم ، انها ، عدالة اجتماعية ، مفريده
الشعب : وسرعان ما اخذت يشارف انصاف
الجماعي يعلن عنها واحدة في النظر واحدة ،
وكانت فاتحة التغيير اعلى من انظر في ملكية
الارض الزراعية : ولم تعد بضعة اشهر حتى
انضلت وزارة جديدة اسماها وزارة الارشاد
القمي الى ملفه هذا المعنى وهي التي
تطورت لتصبح فيما بعد ، وزارة الثقافة ،

الصحفي منصبا قريبا من تلك الوزارة الناشئة، فظننا فرصة سانحة، تمكنه من أن يتقن بعض رؤاه فيما يتصل بتكوين المواطن المصرى ثقافيا بحيث يتألمح مع مقوماتها ثقافيا، علم النطق، لكنه سرعان ماتين له أنه يحمل في ذره، وأما واقع الحياة في تيارها الجارى في ود آخر، فد حسب أنطوان نة عيلة « الإشهاد القومى، يراد به رسم خطة جديدة استقبل الثقافة على تفاوت مستوياتها، وإذا بالمقصود هو المشترك في ترتيب « الدعاية » والتوجه في سبيل التشهير بالعبارة وأهدافها، وأنها لغيرها في وأنها لأهداف، جاءت حقا معبرة أصغر تعبير عما كان يضطرب في صدورنا جميعا، لكن « الدعاية » بل بتلك الصورة البائسة المألوفة، هي آخر ما كان يستبغحه صدينا، فللدعاية بمعناها المعروف اقترأت وشخصيات ليست هي. ولم تكن قط في يوم، اقترأت صليتنا وشخصيته، فهو أدارس مدقق في المعانى، فحجول، منطوق، وهى « الدعاية » تريد من يأخذ المعنى في إجمال ظاهرها، كما تريد الجريء الذى يلبثنا مواجهة الجمهور، فلم يكن بد أمام تلك الزاوية المنفرجة بين المطلوب من جهة والمستطاع من جهة أخرى - إلا أن يكر راجعا إلى محرابه .

وأما هدف الثورة في تحقيق العدالة الاجتماعية فقد قال هو هدفه ، لأنه - كما تبين من الامثلة التي سقتها مما كان يكتبه قبل اعلان الثورة - لم تكن تهدا له نفس أو يسكن في يده قلم ، ازاء المخالفات البضعة التي يراها أي انسان وانسان من أبناء الوطن الواحد . ولعلنا اوضح مما تثاره من تلك المخالفات ، ان حملة الاقلام الذين طفقوا يحاربون يستأن الاقلامهم

سعيه على زيارته والكتب والأوراق
والجمال، شوارعها كالخيل، وسال : أين
سكن ذلك الملاك؟ فليل له أنهم جمعتهم في
قاعة الدوائر يمشون في بسطور يبرهنونه
للشعب، وهذه أصنامها لا حيث يجمعون
فلم يجدوا في الدخول كلنا إلى متردد عند
الباب الخلف وهو باب يتفتح ويتقلق كلما جاء
عضو أو خرج ومنع عند كل لتفتحة الباب
يتاح لأصنامنا أن يسمع صياح المحتجين فلا
يسمع إلا كلمة : الشعب، حتى أنه سمعها
مفك المرات : ثم هبط من قمة السهل ليجد عند
السفح امرأة حملتها السنون وأبدت أن يكون
مع تلك السنون : وعرض : ورضع، ورضع
جملة المرأة مترتبة على الأوصح، ورفعت
ألمها راحة من الخيش رست على فخما
نحوها وكما من يها أصنام قالت بصوتها
المتعلق الباطن : وهو تنش بلراعها الذئب من
قواها : فابترين، فوق أصنامها
سلا : ثم تدعين يا أم هل هذا الحلو ؟

فالجيت دهمشة : كلها ؟ كلها ؟ انها بغريش
فارخ صاحبنا القريشين والفتح الحلوي ؟
صبيحة كانت في يده ، اما ابن دعب بن فيزارة
للقرىء ان يكل لنفسه الجواب - وكانت تلك
الساعة هي ، للشعب ، الذي من اجله اختلف
المردة على علم الجبل ، يستمعون له
المسجون من فرنسا ؟ من بلجيكا ؟ من واق
الواق ؟ وكانت المسكيت باسم حلبة ان حياته
رعاها في شيخوختها الحظمة الرميصة .
وفي مقالة أخرى عنوانها « عروس للود
صورة وفلام وفي في برد الشتاء ، حالي
القصين ، فكلنا قد تلقينا من الجبل
حتى لقد كان الغلام يركب على يمينها حيناً
وعلى يسارها حيناً ، ليروح القلم المروحة من
صحوال الأرض ، تقول : وقد لك الغلام ذكلاً
يلعب حلوى اللود ، مركزاً بصره في عريش
بعينها . راما من مذاتة بربيقها مسيلة الخبايا
بجلاوتها وبينما هو يميل براسه نحو
كلثة في حلم الحكيم المشتاق . اذا بك غليظاً



“ ”

ثلاثة إلى الدعوة الدينية ، وهي طريق
الموعظة الحسنة ، ومعنى الموعظة هو تبين
الحقيقة المعروضة بضرب الأمثلة ، والفرق
واضح بين أن تعرض للناس على النفس لتأخذ
في أمثلها إلا أن أمثلة عملية تجسدت فيها
تلك الفكرة المعروضة ، كان يسأل سائل :
معاني ، العدل ، بالنسبة إلى الحكم في
الإسلام ؟ فيجيب المتحدث بقوله : هو أن يكون
الحكم على غرار مكان عمر بن الخطاب ، أو
عمر بن عبد العزيز ، فليس في هذه الأجوبة أي
نكر بمعنى من التعارض التي تتكون فيها صفة
العدل ، التي هي موضع السؤال ، قولنا أن
الفرق واضح بين أجابة كهذه ، وبين ما أجاب
بها علماء الكلام في الفكر الإسلامي ، عن
العدل ، ولكن ذلك للمعتزلة في ذلك التعريف
بالعدل موقف متميزا به دون سائر العلماء من
الفرق الأخرى ، ولؤلاء جميعا يبدون تحت
عنوان « العدل » ، لأنهم يسلمون ببدء ذي بدء
بوجوب قيلم ، العدل ، صفة لله سبحانه
وحكماء ، وبالتالي فهي تلك صفة مطلوبة
لحكمة الناس في هذه الدنيا ، ولحق أهل
العدل ، وجمهور ، الموعظة ، تأتي خاصة
الخاصة من لرباب ، الحكمة ، لهدف لا يبدون
حاجتهم من النضر - إذا صحت هذه الكلمة في
هذا السياق - بمعنى ألا يفترض من البداية أن
ثمة شيئا اسمه ، العدل ، ليعيد المحققون
بتحديد ماذا ساءل أن يكون ، وهل لابد له أن
يكون ؟ حتى إذا ما استقر الرأي في ذلك انتقل
المحققون إلى استدلال يلتفت على وجوده أو
على ضرورة وجوده .

ذلك هو ترافنا الى النظر الى اقتران النفس المتفاوتة ، بحيث يحتمل ان يكون لكل درجة منها ميلانها من الغذاء الايميني اذ كنا ذى مجلى الدين ، والغذاء اللطيف بمصنعة عامة اذ كنا كلات ، والثقافة ، هي مجلى الحديث ، على اننا نكرهه ، انه سواء اكلن الحديث مقصورا على المجال الديني ، ام كان شاملا للحياة الثقافية كلها ، فليس الاختلاف بين النروية وعلمة الجمهور ، خلافا لى لب الموضوع وجوهه ، بل هو نى درجة الوعي بتضميناته وتحليلاته ، انن يكون الفرق بين ثقافة النروية وثقافة الجماهير هو ان النروية تدبر والجماهير تتلقى علم تتوقى ما ابدعته ، ويغير الاولى لىلحق للثانية وجود ؛ فكلنا فيؤمن ايماننا ندى بقى به عند حد الايمان ، الى ان تحسه الصلوة بما يستطيعه من تحليل وتاصيل ، وكلنا مظهرين على توفيق فى مهم ، لكن الصلوة وحدها هى التى تعرف شيئا عن السر نى ذلك التدقيق ، ومطلوب منها ان تتلقى الى على الجمهور ما آمن قلبه من تلك المعرفة ، حتى يتلقى التدقيق الفنى عند اصم ولحم

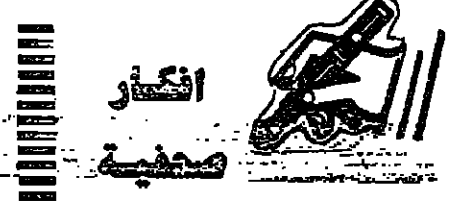
على أن هذه التفرقة بين خاصة وعامة في الحياة الخلقية، لا ينبغي لها أن تصرف نظرنا عن حقيقة بديهي لم تكن احتياج إلى تنويه وتذكير، ولولا أن ظروف الحياة التي تعيشها كثيرا ما تضطرنا اضطرارا إلى التسرع في قراءة ما يقرأونه، والتعجل في فهم تلك الألفاظ، واعتنى بذلك العناية البديهة من الصفوة الوهمية المدعة في عالم الخلق، إنما تستلهمها من نبض الحياة التي تعيشها جميع المواطنين؛ ولا يتحقق ذلك الاستلهم للبعد يكون الزعم المستهم من الوقت نفسه مواضع من دمج المستهم في حقيقتهم ويضيئ صدره كما تضئ صورهم لكنته - دون سائر الجمهور - أقر على رؤية المسر، وأكسر سيطرة على الوسائل التي تتخذها الصور أخرجها تسهمه الآن الخارج وشعرا، وتطلعه مسرحا ورواية، وتتلوه لوحات من فن التصوير، إلى آخر وسائل المبدعين، فليس في الأمر سيد ومسود. في أيدي مواطن يهمس لمواطن بما يشتركان فيه من خلائق الشعوب.

وربما يجب علينا في هذا السياق أن نضيف إلى العلاقة بين الخاصة والعامة في بنيان المدينة، والفن، والأدب جانباً آخر كثيرين مغيضين أو يفضون عنه الفنتل، برغم أهميته على الحياة، فكلما يكن هؤلاء الناس جميعاً على اتفاق في ارتباكتهم لتغيير حياتهم يغيرون بيئتهم نحو ما هو أعلى وأكمل، فيصوغون أو يصاغ لهم «مفاتيح» تشبّهية، كل مفاتيح منها يفتح بعداً من أبعاد التفكير المطلوب، فيفتح بيئهم كلمات مليّة وحرية، و اشتراكية وديمقراطية، و إدراة الشعب، الخ الخ الخ

سبيل حقوق الإنسان لجرد كونه انسانا
هم انفسهم اذ ما فاضل احدم الى
السلطة ، تتعلق هذه بهيكلان السلطان
يكن يرضع ان تمتص السقفة بينه وبين
عبد الله ، لكن الذي لم يفهمه ، صلحنا
الى يوم الناس اذ ابلغه ، ان يتساول
فيما له صلة بالعدالة الاجتماعية ، بين
الثقل ، وامور غيرها من ميدان
والسياسة وغيرها من جوانب
الجديدة ، لقد كان من العدل الاجتماعي
تؤخذ ارض زراعية من قبل ملكها ،
ملكيات صغيرة على الزراعيين ، ولا
العدل الاجتماعي حق ، ان تفتح ابواب
امام القادرين من النجحية العاقبة على
الدراسة في مراحلها جميعا ، بل تقربه
وفقر ، ومن ثم وجبت مجانية التعليم
قل في كثير من اوجه الحياة الاجتماعية
ينظر بغلظة نفسها الى مجال ، الثقل
مقتنر نفعها صلحنا ، حين
اولى الامر يستهدفون الحد من فرص
الزراعة ، التي هي دائما قلة المسوة
والذوقية ، هي صورة اجتماعي على
المال والجاه والنسب ، بل تقوم على
المواهب الطرية . قول ان صلحنا
اليه ان ائتمل منحة تجد الحد من فرص
احسب ما اسوء بقلة الجماهير ، كثر
في هذا هو امر اولئك وإما هؤلاء ،
الحال في ملكية الأرض الزراعية ،
الحقيقية في موضوع ، الثقل ، هو انها
ليصعب جدا الا اذا كانت له ثروة و
الاسيول في تقليب السفوح الا عن
الثروة ، فهذه الثروة العليا تصير
وهؤلاء ان من يلهمه هو الذين يتوسل
السوء ربما يكتفه ، وما يكتفه

القول مرة من استعلاء أو غرور، بل هو
أمين لما يقع فعلا من واقع الحياة السوءة.
فإن القرآن الكريم للمسلمين جميعا،
فلا بد للجامع المسلم أن يستعمله في
الثروة وفصلها: على أي نحو تفهم
الكتاب الكريم، ولماذا يمكن استنباط
الحكم الشريعة، استدلالا من تلك
الكريمة؛ ولايسوغ الحلال أن تتحدد
العلم والفقه، لحساب التوسع في
الجامع، وعلى غرار ما يكون إسلام
هو من جنس السنة العلماء والفقهاء
أخذت الدرجة بينهما ارتفاعا وانخفاض
أدراك المعاني والأحكام، كذلك يكون ذلك
صفوة الثقافة الرفيعة وثقله الجامع.
فيكون الهدف الأساسي هو أن يتقنوا
النفس فيثقفوه أصحاب الواهب
مع اختلاف في الدرجة لأن الأنوع

والد بلغ اختلاف وجهات النظر
المنصوي التي حيدها ، حتى لقد ساء
من نوى المصلحة في يساؤوا مستحقين
هناك ميسرة بالقليلة الزهيدة ؟
ثقله لا رغبة فيها ولا تخاض ؟ وه
الاختلاف بين وجهات النظر ، وكان اس
كل الفناء والعلماء ، بل يفرقوا
للخاصة ، وما هو ، للامة ، في مجال
والعلم ، بل ان خلاصة الناس عتد
يتقنسون مرتئين : فهناك فوق الخ
اسموم ، خاصة الخاصة ، او ك
الكريم لم يفرق لنا في طرق الدعوة
ربنا بين جماعات ثلاث من مراتب
فيكون لنا منها مصالحها من سبيل
الخاصة الخاصة من يحكمونها
الدرك للواصل المعاني تميزا لها
فهمها ، وسبيل الدعوة ان هؤلاء
الحكمة ، وسبيل الحكمة هو الا
منطق الاستدلال اللغلي في الوصول الى
والاحكام : وهنا لك دون هؤلاء جماعة
في عمومهم ، وسبيل الدعوة ان هؤلاء
الجدل ومغني ، الجدل ، هو ان تبدل
من حقيقة ممل بصحتها ، ليثبت
نفسا برهان ، كان تعرض احدي
الحقيدة الدينية موضع التوضيح
الطرائف معا - عرض الموضوع
بصحتها لعلها للعرض الا ان
الملكي لافيا ومغترب عليها من مع
ولحكم ، واما عامة الناس من سواء
فلا هم يستطيعون ملاحقة التد
المستوي الاول ، ولاهم يستطيعون
المستوي الثاني ، ان لم يتفهموا



فساد .. وفساد

بعض الاطعمة تتحول الى سموم فتاكه
بحالة قسدها بعد انتهاء صلاحيتها.
يبدو ان المبادئ والنظريات الوضعية
تي هزت العالم لها هي الاخرى صلاحية
فانتهاء الظروف التي افترضاها،
مناشاهده من انقلاب في المفاهيم التقليدية
الاشيعوية والاشتراكية خير دليل على
ذلك المفاهيم لم تقف فقط صلاحيتها،
لكنها ايضا اصحت سموها ادت الي
خريب الادم وتشويه الفكر واستبداد
المعقل ومنعه من الابتكار والتجديد،
الحيلولة بينه وبين ان يتنفس هواء
الحرية. بسبب الهوى الفاسد الذي يحيط
في ظل الانظمة الشيوعية.

أحداث دول أوروبا الشرقية المتلاحقة بهذا الزخم الملفت للنظر تقدم شهادة معتمدة من المجتمع الدولي بأن تلك الأنظمة النهادية تبشر بانهار شامل للشيعوية على يد الذين عانوا من ويلاتهما، وحرما في ظل سيطرتها من عوامل كثيرة تتعلق بتأسيسانية الإنسان وحرية الفردية وحقوقه وأهامي الأخبار تتوالى عن سقوط عاقل الشيوعية في أكثر من مكان في العالم، وعن محاولة بعض الدول الشيوعية (تتمتع وجهها بالتقنية عن إعادة البناء تتحاشى الأخطاء القاتلة التي وقع فيها غيرها من الدول الشيوعية.

لقد تحولت الشيوعية الى سُموم فُتَاكَ بعد ان انتهت الظروف التي مُهَضمت عن افكار وعمايتها منذ بدايتها في يد فلاديمير ماكس عام ١٨٤٨ في اقليم القوزاق البلشيفية التي اطاحت بالحكومة القيصرية في روسيا عام ١٩١٧ والتي وضع جذورها بينين عندما دعا عام ١٩٠٢ الى اشعال ثورة عنيفة ومظرفرة للقضاء على النظام الرأسمالي في ظل الثورة الصناعية وما جرت من الفقر والتعاسة وانتشار الامراض. وعندما اقام ستالين عام ١٩٤٠ في روسيا قاعدة للشيوعية العالمية بعد انتصارها في الحرب العالمية الثانية اخذت بعض الدول بهذا البريق الواحدة بالساواة فاناسات بولندا وتشيكوسلوفاكيا ويغماريا واليونان وبلغاريا وراء هذا السراب. الذي تيدت حقيقته في الاحداث الاخيرة التي شهدتها ابل الشرقية وفي التغيرات التي تشهدها الدول الشيوعية في انظمتها وتشريعاتها الادارية وخاصة في المجالين السياسي والاقتصادي، لاتاحة من هاشم من الحرية يمكن ان تتفلس من فلاله الشعوب الخاضعة للحكم الشيوعي.

ان الضداع الذي مارسته الشيوعية
 والغريبان الاحزاب الشيوعية في بلدان كثيرة،
 البلدان الرأسمالية او بلدان العالم الثالث
 لاتزال تتجعب بالظغريات الشيوعية في
 الوقت الذي تخلت فيه الدول الشيوعية
 نفسها عن هذه النظريات، وكأن تلك
 الاحزاب قد جبلت على التبعية، وتعودت
 على الاستعبد، دون ان يكون لاتمتانها
 الجغرافي تأثر على تكوينها الفكري، ففي
 انقطاع عن تكون تابعة لفكر بانه، علي
 تتكون منتمية الفكر السائد لامتها
 وجسمتها، وهذه الفكرة توضح مدى
 الفساد في تفكير قادة تلك الاحزاب و
 اصاب عقول اولئك القادة من: حدّا حال
 بينيتها وبين النظر الى الامور بواقعية،
 ومنعها من الاستجابة لحمايات واحداث
 الواقع الذي يعيشه عالم اليوم.

ومهما امتد زمن الفكر الشيوعي فإن
مآله إلى السقوط في بؤرة الفشل، فقد ولد في
الظلم ظروف لم تعد قائمة، وبانتهاء تلك
الظروف انتهت صلاحيتها كما تنتهي
صلاحية الأمعة، فتتحول إلى سموم..
هذه تخریب الجسد، وتلك تخریب العقل.
وكلا الضارين أسوأ من الآخر.
ألا يكفي للحكم على فشل الشيوعية
أنها لا تعترف بالدين.. وتصادر حق
الإنسان في العقيدة والراي؟؟

هنا والامر ضروري وطبيعي ان لا بد من
توفير التغطية المشدود في امهات مسكته والايتم
الا بان يطلق على كل مسالة فيها اسم
نيزها لكن الذي يحدث بالفعل في هذا الصدد
ان تحصل تلك المقتضات اللغوية الى اجراس
ى برينها دويا يلا المسامع لكنه لايلعب
معظم المواطنين بين فيهم نسبة كبيرة من
المتلقين ، ان يكون له في علومه « معني »
ولم يحل العلم وما : كل العلم ، هذا ؛
بحول المعنى في ذهن حامله الى خرافة

المقيمة صر

● ينشر بالاتفاق مع الإهرام القاهرية

وزير الثقافة المصري يتحدث لـ

المستقبل الثقافي العربي يبشر بالخير

مسألة ضياع التراث الحضاري غير واردة على الإطلاق

أقول للمسؤولين عن الثقافة نملك وطناً عربياً غنياً بترائكه



● فاروق حسني وزير الثقافة المصري

كما كان التأليف له سمات هذه الفترة. أما اليوم فنحن لم نعد في الستينيات... بل نحن في التسعينيات أي مر ثلاثين عاماً في عمر المسرح المصري، وكان لابد لنا من إيجاد مسرح جديد ويشكل جديد... حيث تتوفر لدينا الامكانيات التي تساعد على إيجاد مسرح متميز... والذي يحدث حالياً بالنسبة لسينما شيء متواضع، ولا يمثل طموحاتنا. واتمنى أن تساعدنا الظروف في سياستنا المسرحية الجديدة من خلال رؤية جديدة وتطوير مسرحي حتى يصل مسرحنا الى مستوى العامة.

وخاصة ان لدينا المهرجان الذي أصبح من أهم المهرجانات الفنية في العالم، وهو مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، وهو يساعدنا على الاحتكاك، ويعمل على التأثير والتأثر بالمسرح الغربي وخاصة المسرح المصري.

● سعادة الوزير: ماهي حكاية موضوع كنف أبي الهول وسقوط أجزاء منه، وهل لديك نية في ترميم الجزء الذي سقط منه؟
- الجزء الذي سقط من أبي الهول منذ عام ونصف العام قد تم ترميمه وأعيدته الى مكانه منذ تسعة أشهر، أما ما يثار هذه الأيام فهو كلام مفضل الذي سقط منه هو اثره البلية من أجل عاقلة مشروع قضية الهول وثائرة الغبار في طريق إنجاز هذا المشروع الهام والحسيني، الذي نسمي حالياً الى انجازه.

● سعادة الوزير: ماهي الكلمة التي تود ان توجهها للمسؤولين عن الثقافة في الوطن العربي؟
- نحن كعرب نملك وطناً عربياً غنياً بترائكه واننا في اشد الاحتياج الى بذل المزيد من الجهود للحفاظ على تراثنا الثقافي... لاننا نتخلف عن الركب المعاصر... بالرغم من ان دولنا العربية دول امجاد واجداد، ومجال الثقافة والادب والفلسفة... وقد أن الأوان لأن نتصدى لهذا التخلف ونتقدم الى الساحة الدولية بكل ما نملك من امكانيات مادية ونشرية واقتصادية لكي نجعل من دولنا مبرراً ثقافياً كما كان في الماضي.

ويشرف مصر ان تفتح نواصيها لكل المواهب العربية في كل المجالات... لأن الحركة الثقافية والتراثية في مصر تزدهر يوماً بعد يوم... وقد استحدثنا ان ننشر ثقافتنا لعظم دول العالم.

الى ذلك سيشتجع المنتجين على انتاج افلام جيدة سيكون لها عائد جيد، وبالتالي سيزيد رواج السوق الخارجية بما يعود في نهاية الامر على الانتاج، ونحن كوزارة للثقافة سنبدأ خلال هذا العام بانتاج افلام على مستوى عال جداً، كما سنشارك بافلام جيدة بما سيؤدي الى الفيلم المصري مكانته المرموقة.

● سعادة الوزير: ما اسباب ارتفاع سعر الكتاب في مصر بشكل عشوائي مما يصعب على الكثرين من مجيى الثقافة شراءه؟
- الكتاب الذي تنتجه الدولة هو كتاب مدعم واعتقد ان سعره رخيص بالنسبة لمصر وانه في متناول الجميع فهناك كتاب يباع بـ ٢٥ قرشاً فقط بينما لا يقل سعره عن خمسة جنيهات.

أما بخصوص دور النشر الخاصة فإن لهم العذر فهناك العديد من المشاكل التي تواجههم مما يضطرهم لرفع سعر الكتاب منها علية استيراد الورق وارتفاع سعر الدولار في مصر وغيرها من المشاكل الاقتصادية.

● سعادة الوزير: أين يقف المسرح العربي على اختلاف مستوياته من المسارح الاحترافية، وما دور المسرح في إيجاد مناخ ثقافي إيجابي؟
- المسرح في مصر كان في الستينيات له دور بارز ورائد ومؤثر في الحركة المسرحية العربية، وكان هناك خيال مسرحي واسع جداً في ذلك الوقت...

العالم الغربي كي يعرف ما في العالم العربي من امكانيات فكرية ناضجة ومؤثرة.

● ماهي الاسباب التي ادت الى هبوط مستوى الفيلم المصري وكيف يمكن لوزارة الثقافة ان توقف مثل هذا الهبوط الفني من ناحية الاداء والمضمون؟
- كانت صناعة السينما في مصر في المرتبة الثانية بعد صناعة القطن في يوم من الأيام لأن هذه الصناعة تعتمد على التسويق والتوزيع، ولقد كانت هناك (٤٥٠) داراً للعرض في فترة من الفترات.

أما اليوم فهناك (١٤٦) داراً للعرض واستطعنا ان نزيدنا الى (١٥٠) داراً خلال الفترة الاخيرة هذا يعني ان القبول على وهذا الفن قد قل.

فمن هنا اضطر المنتجون الى انتاج افلام هدفهم منها جمع المال بسهولة على حساب القيمة الفنية ومستوى الاخراج والتشغيل والنص والفكرة، وكل هذا يقتل اختلالاً شديداً. وما نكر فيه الآن هو تطوير وتقوية هذه الصناعة فقمنا باعادة المعامل والاستوديوهات من جديد، وعلى سبيل المثال قمنا بصياغة معامل الصورة والصوت، وسنبدأ قريباً بإنشاء دور عرض جديدة، كما قمنا برفع اسعار التذاكر، كل هذا سيوفر عائداً اكبر لاصحاب دور العرض ويشجع الآخرين على القيام بإنشاء دور عرض جديدة، بالإضافة

في رأيي ان يبنى الاقتصاد المصري على الثقافة لأن مصر تملك من الكوثر الثقافية مالا تملكه دولة اخرى في العالم، ولابد لهذه الكوثر ان تستخدم لصالح الاقتصاد المصري، وقد ظهرت نهضة فنية وثقافية وفكرية اسفرت عن تفوق صناعي واجتماعي وبالتالي فإن هذه الحركة يجد ذاتها تتفقد الهمم وتعرف الانسان بمسؤوليته تجاه وطنه ومن هنا ينمو الانتاج ويدهر ويتحسن.

● كيف يمكن للعالم العربي ان تكون لديه منارة ثقافية شامخة؟
- ببساطة شديدة ان ما يملكه العالم العربي من امكانيات ثقافية ومادية تجعله قادراً على ان تكون له منارة ثقافية، ونحن نريد ان نضع القاهرة تحت اي ابداع عربي لأنها تملك كل المقومات التي تؤهلها لان تكون مدخلاً للشرف وهي تعتبر عاصمة لكل العالم العربي فهي ام العواصم، وفي اعتقادنا اننا لو اعطيناهما بعض الجهد فسوف نجعل منها منبراً يوصل الثقافة العربية الى العالم كله.

وقد كان اعلام الفن في مصر هم الفنانين فريد الأطرش واسماعيل ووردة الجزائرية ويشارة وبكى وعبد السلام النابلسي وغيرهم من الفنانين العرب كلهم أخذوا شهرتهم من القاهرة.

فلقد القاهرة كما كانت في السابق لتكون منبراً لكل هاد وقاصد، وموجها لهذه الثقافة الى

الدوحة مكتب «اليوم» - يوسف الخريفي:
قال الفنان فاروق حسني وزير الثقافة المصري ان لدى وزارة الثقافة المصرية خطة ضخمة جداً للعمل الثقافي من ابراز انشاء دور ثقافية متطورة وتطوير السينما والمسرح وصناعة الكتاب وانشاء فرق مسرحية جديدة.

واشار وزير الثقافة فاروق حسني الى ان كل المؤشرات تقول ان المستقبل الثقافي العربي هو في صالح الثقافة العربية وقال ان ما يملكه العالم العربي من امكانيات ثقافية ومادية تجعله قادراً على ان تكون له منارة ثقافية شامخة على كل المستويات.

وفيما يلي نص الحديث الذي أجرته

ثلاثة، فمن الضروري ان يكون هناك تواصل ثقافي بين الشعوب العربية لمواجهة دول العالم فكرياً، وفي النهاية فنحن نحكي مقدراتنا وتراثنا وقيمنا الاجتماعية. وللنشاطات الموجودة على الساحة العربية سواء كانت مهرجانات دولية او عربية وسواء كانت تقام بين الدول العربية وبعضها البعض من خلال تبادل الفرق الفنية، فإن كل هذا يدل على ان هناك حركة ثقافية نشطة وملموسة، ومادامت الحركة الثقافية موجودة فإنها لن تتوقف، بل ستزيد وتتم، وعندما تزداد ثقافة الانسان العربي فإنه سيزداد ادراكه لاهمية الثقافة.

● هل تعتقد ان للثقافة دوراً بارزاً في عملية التنمية الاقتصادية؟
وهما في عملية التنمية الاقتصادية. وكيف يمكن للثقافة ان تلعب مثل هذا الدور؟
- ان الثقافة بالنسبة لدولة كبرى تختلف عنها في الدول الاخرى، وأنا

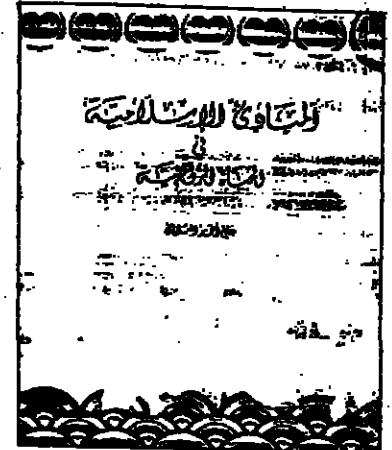
يمكن له ان يؤثر على العالم كله.

● كيف ترى المستقبل الثقافي للوطن العربي؟

- كل المؤشرات تقول ان المستقبل الثقافي العربي هو في صالح الثقافة العربية وفي صالح الامة العربية، فنحن نرى هذه النشاطات في كل الدول العربية حتى التي لم يكن لديها وزارة للثقافة، والان أصبحت هناك وزارات للثقافة، بعد ان كانت تعتبر وزارات تكميلية لبعض الحكومات.

ورأيي ان وزارة الثقافة من المفروض ان تكون في مقدمة الوزارات... لانها هي التي تحمي الدولة شكلاً بين الدول الاخرى، وهي التي تدعم الاقتصاد، وتحمل لصناعات الدولة وحرفها شكلاً متميزاً يمكنه ان يؤثر في الحركة الاقتصادية وفي حركة التعامل الدولي، وأنا ارى اننا قد قمنا «كعول عربية» ما معنى كلمة

كتاب اليوم



المبادئ
الاسلامية
في الحياة
الزوجية

تأليف:
علي احمد الشمان

يتحدث هذا الكتاب عن أهمية الزواج وأهدافه في الاسلام، كما يتحدث عن عثرات الزواج وكيف تتغلب عليها، وعن احكام الضلعة والمهر والعقد وبين آداب الزواج والزفاف، كما يوضح أسرار الحياة الزوجية الاسلامية ويحقوق كل من الزوجين تجاه الآخر، ويبحث الشقاق بين الزوجين وطريقة معالجته لتعيش الأسرة حياة اسلامية سعيدة هائلة وتجذب ذرية صالحة.

في حديث عن أهمية الزواج في الاسلام، بين المؤلف ان الأسرة احدى الدعائم التي يقوم عليها المجتمع، فهي لبنة من لبناته، ويقدر ما تكون قوية متينة، يكون البناء ثابتاً راسخاً.

يقول الدكتور محمد الاحمدى ابو النور: «وان فلا غرو ان تحظى الأسرة بأول نصيب، وأولى عناية من نظريات الفلاسفة وشرائع الانبياء وأداب الحكماء، وتحليلات علماء النفس، وتنظيمات خبراء القانون والاقتصاد والفقه والاجتماع... وان يحظى الزواج كذلك بالعناية الكبرى من جهه هؤلاء جميعاً، فهو نواة الأسرة والخيط الذي ينتظم به شملها، ويلتزم عقداً».

ولقد نرى ربهنا بالزواج، ورغب فيه، وأتمن علينا به حيث يقول في محكم كتابه الكريم: «والله جعل لكم من أنفسكم أزواجاً، وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة وزرعكم من الطيبات».

والمعنى انه يكرهنا بسبب الزواج والتوالد، وبدونه تقضى الامة وتنتهي، ولستعنى الى الامام محمد عبده مفسراً للآية: «والله خلقكم مثاقفاً غليظاً»... هذه آية من آيات الفطرة الالهية، هي اقوى ما تعتمد عليه المرأة في ترك ائمتها وأخوتها وسائر اهلهما، والرضا بالاتصال برجل غريب عنها، تسامحه السراء والضراء... فمن آيات الله تعالى في هذا الانسان ان تقبل المرأة الانفصال من اهلهما للاتصال بالغريب، تكون زوجاً له، ويكون زوجاً لها، يسكن اليها وتسلم اليه، ويمكن بينهما من المودة والرحمة اقوى ما يكون بين ذوي قرىبي... وصلى الله العظيم حيث يقول: «ومن آياته ان خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا اليها ويحبل بينكم مودة ورحمة» ان خلق في ذلك الآيات لقيم يتفكرون... فالزواج بطريقته المشروعة سبب رئيسي لتحقيق الصلات الودية بين الزوجين والاسرتين.

وهكذا تقوى الروابط بين الاسر، وتتم شئنا فشيئاً حتى تشمل اقارب الابناء من جهتي الزوجين، ثم اقارب الاقارب وهكذا حتى تدر هذه المواقف اساس التعامل في المجتمع الانساني كله منعكسة من المجتمع الاسري. ويأتي دور السنة في تأكيد الزواج والدعوة القوية اليه، فهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يخاطب الشباب: «يا معشر الشباب ان استطاع منكم البائة فليتزوج فانه اغض للصر واهم للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء»... ويقول عليه الصلاة والسلام: «من أحب فطرته فليستن بسنتي، ومن سنتي النكاح»... ويقول ايضاً: «تزوجوا الولود الولود فاني مكثركم الامم» وفي رواية ثانية: «فاني مكثركم الانبياء يوم القيامة».

ثم يتحدث المؤلف عن اهداف الزواج والاسرة عند علماء النفس وفي الاسلام فيقول: لقد حدد علماء النفس اهداف الزواج والاسرة في أربعة:

١ - اعطاء العلاقة الجنسية قيمتها القصوى من الجانب الوجداني والروحي، اذ ان سعادة الانسان تقتضي ان يكون الرباط الذي يربط بين الزوجين جنسياً وروحياً في وقت واحد.

٢ - تنشئة الاطفال في جو من المحبة المثالية والتفاهم الودي.

٣ - اعداد الفرد لكي يصبح عضواً نافعا في المجتمع، ويدرك بوضوح ماعليه من واجبات، وما له من حقوق، بحيث لا ينشأ فقط على حب الاخذ والمطالبة بل على احسان البذل والعطاء قبل ذلك.

٤ - اعداد الطفل بطريقة تدريجية ولا شعورية لكي يحقق في المستقبل زواجا سعيداً ناضجاً وأما الاسلام فقد حدد اهداف الزواج فيما يأتي:

١ - بلوغ مرضاة الله تعالى وحبته، والنجاة من غضبه وعذابه، ففي اتباع الرسول عليه الصلاة والسلام تحقيق ذلك كله، وفي الحديث... «واتزوج النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني».

٢ - الشتر لنفسه وزوجه، فكما ان اللباس يستر الجسم فالزواج وقاية وستر للنفس عن الحرام، وفي الآية الكريمة: «من لباس لكم وانتم لباس لهن».

٣ - الحصول على السكن النفسي والاعطاشان القلبى والحياة الهائلة الدافئة. وقد عرفنا ربنا على ذلك بقول: «ومن آياته ان خلق للزوجات منكم ما يحبون»... فالزواج بطريقته المشروعة مودة ورحمة...

٤ - الزيادة في عدد الامة الاسلامية، وتحقيق قوتها وعزتها، وفي الحديث «تاكحوا تاسلوا تكثروا فاني مياها بكم الامم يوم القيامة».

٥ - استمرار العمل الصالح بعد الموت، فعنه صلى الله عليه وسلم «اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث: صدقة جارية، او علم ينتفع به، او ولد صالح يدعو له».

٦ - تحصيل الغنى عن الناس واليسار في المعاش فاني الآية للكريمة «واتكحروا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم وامانتكم ان يكونوا فقراء يغفهم الله من فضله» والله واسع عليم، وفي الحديث الشريف: «تزوجوا النساء فانهم يأتينكم بالمال» الى آخر ما جاء في الكتاب من موضوعات...

تلفزيون دبي

البرنامج العام
١٢ يبدأ الإرسال بالخدمة الإخبارية
الفورية جلفكس، ٣ القرآن الكريم،
٣،١٥ الحديث النبوي صفات
الصورة، ٣،٣٠ الاذنين العلوية
المصورة، ٣،٤٥ الف به الاقتصاد،
٤ رسوم متحركة، ٤،١٥ برنامج نادي
مشغل للنور، ٤،٤٥ برنامج نادي
الحشر دقائق، ٥،١٠ الجامعة
للطفولة، ٥،٤٥ برنامج شؤون
غنائية، ٦،٣٠ للثقافة المحلية
والاعلامات الرئيسية، ٦،٤٥
الرياضة بين الماضي والحاضر مع
مراد سليل وعبدالقادر بشارا،
٦،٣٠ الحلقة الاولى من المسلسل
العربي الشقيقين، بطولة عجب
عيسى ومكة سكر واولو خليل
ومحمد عواد وسهر فهد ومحمد
القباني، ٩ الاخير العالمية
المصورة، ٩،٣٠ الاخير الرياضية،
٩،٤٥ خدمات التلفزيون، ١٠ الفيلم
العربي ليلة الحنة، بطولة كمال
الاشواقي شادية سراج منير مري
منير وهدا حمدي.

الثقافة عالم الطيور، ٥ للمسلسل
اليومي ضد التحرش، ٨
الاخير، ٨،٤٥ محليات، ٩،١٠
برنامج خاص عن ثقافية حقوق
الانسان، ٩،٢٥ البرنامج الوثائقي
سنوات التحدي والكبرياء، ١٠،١٥
البرنامج العربي الاثلاث الموسيقية
الحلقة عن الماضي، ١٠،٥٠ غدا
تقدم، ١٠،٥٥ السهرة العربية
المشاركة من للقر للصناعي العربي
الاول عريست من انتاج تلفزيون
الجمهورية العراقية، ١١،٣٥
لوجز وللقران الكريم فلفتم
بمسلم الاميري.

● البرنامج الثاني للفتاة ٥٥
القران الكريم، ٥،٥ الرسوم
محركة، ٥،٣٠ برنامج تحليلي، ٦
برنامج ثقافي، ٧ الاخير، ٧،٣٠ فيلم
اعلامي بمناسبة اليوم الوطني

لتبوين، ٧،٤٥ مسلسل ستة في
٨،٣٠ مسلسل قصص غير
متوقعة، ٨،٥٥ للمسلسل اليومي
١٠،١٠ البرنامج الوثائقي لمر
النووي، ١١،٥ للوجز لفلفتم
بمسلم الاميري.

ديني، ٦ نقل مباشر لبرنامج
المهرجان الثقافي لسباق للمجن
العربية الاصلية، ٩،٣٠ مسلسل
الاطفال قصة حنان، ١٠ لقاء
الصباح، ١٢،١٠ التمثيلية العربية
السرياب بطولة حسين الشريبي
ومبدية كامل، ١ نشرة الاخبار
المصورة الاولى، ١،١٥ فيلم ثقافي،
١،٣٠ منوعات غنائية، ٢ نقل
مباشر للمهرجان السنوي الثقافي
لسباق للهنج العربية، ٤،٣٠
العالم ستة ٢٠٠١، ٥ في رجب
النور، ٥،٣٣ رسالة الهدى، ٦
جريدة اليوم، ٦،٥١ عرض لسباق
للهنج العربية الاصلية، ٧،٢٠
طوبى طوبى في كل مكان، ٨ نشرة
الاخبار الرئيسية المصورة، ٩ رسالة
للثقافة، ٩،٣٠
مهرجان الفن للثقافة، ١٠،١٠
سهرة عربية منوعة، ١١،٣٠
نشرة الاخبار للثقافة والاخيرة.

● تلفزيون البحرين/الفتاة ٤٤

٣ الافتتاح بالمسرح الاميري
فلفتم، ٣،٢٠ استعراض
البرامج، ٤،٢٥ المسلسلات
الاخرية اسألوا لبيبة وسهم
القضاء، ٤،١٥ برنامج الاطفال
يوريكا، ٤،٣٠ البرنامج

اهم الانباء، ٤ معاودة الإرسال
بالقران الكريم، ٤،١٠ العلم عبر
الاقبال الصناعية اعاد، ٤،٢٥
المسلسل الكرتوني سهم الفضاء،
٤،٥٠ علم الغد، ٥،٢٠ نحن
اصيقلنا، ٦ للمسلسل التاريخي
اليومي الفارس العاطق، ٧ الطائفة
والمستقبل، ٨ صنع في الكويت،
٨،٣٠ مساء الخير، ٩ نشرة الاخبار
الرئيسية المصورة، ٩،٤٠ للمسلسل
اليومي للاعبون فلفتم، ١٠،٤٥
المسلسل التاريخي البركان، ١٢ اهم
الانباء، ١٢،٥ العلم اليوم عبر
الاصناعية.

● البرنامج الثاني:
٦ القران الكريم، ٦،٥ مسلسل
كارتوني للاطفال، ٦،٣٠ برنامج
ثقافي، ٧،١٥ مسلسل حديفة
الحبوان، ٨ نشرة الاخبار
بالانكليزية، ٨،٣٥ برنامج أنت
والقانون، ٩،١٥ قصة هولييود،
١٠ منطقة الخيال، ١٠،٢٥ طريق
الحرية الجري، ١١،١٥ للمسلسل
الاجنبى الصار، ١٢ اهم الانباء،
١٢،٥ للجنة الاخبارية المصورة.

● تلفزيون ابوظبي/البرنامج العام

٥،٣٠ القران الكريم، ٥،٤٥
الاطفال الصيقلان، ١٠،١٥ للجنة
الاخبارية المصورة اعاد، ١٠،٤٠
المسلسل العربي اليومي غريام في
الحقيقة، ١١،٢٠ التحديت، ١١،٥٥

شاشة الخليج

● تلفزيون قطر/ البرنامج العام

١٠ الافتتاح بالقران الكريم للمس،
١٠،٣٠ نشرة اخبار الصباح،
١٠،٥٠ اغنيتان لطلال مداح
وخليفة بدر، ١١ للمسلسل اليومي
دقيقة وسبحة، ١٢،١٥ للقيم
العربية، ونضطر الإقرار، بطولة
نبيل علوي، ليل طاهر، محمد
الحري، ووحيد سيف، ١،٥٥
مسلسل الاطفال اليومي غداة
الافتح للثقافة والاخيرة، ٢،١٥
الاخبار الصيقلان، ٣،٣٠ نشرة
اخبار الثقافة والنصف، ٣،٥٠
اغنيان لسيرة سعيد ووليد
توفيق، ٤،١٠ في بيوت الله، ٤،٥٥
الحلقة الاخيرة من مسلسل عيلة
الدغري، ٦ جريدة لسان، ٦،١٥
علم الاسرة، ٧،٢٥ للمسلسل
العربي اليومي النار والفرقة،
٨،٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية
المصورة، ٩،١٥ اغنية لغرض
بوخي، ٩،٢٥ للقيم احداث.

● تلفزيون الكويت/البرنامج الاول

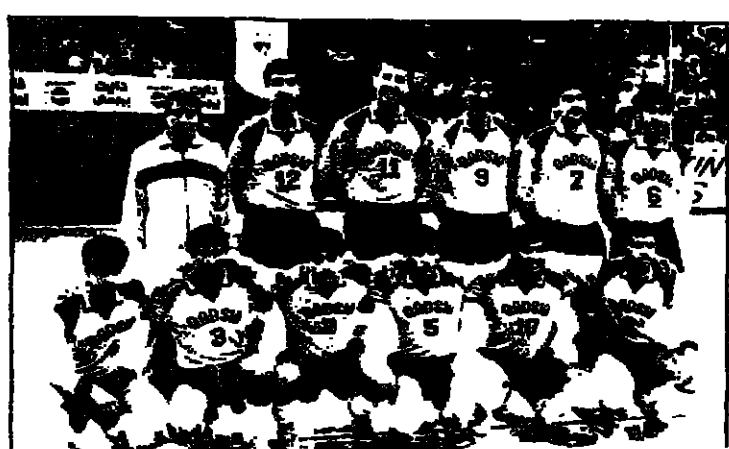
٩ القران الكريم، ٩،٤٥
الاطفال الصيقلان، ١٠،١٥ للجنة
الاخبارية المصورة اعاد، ١٠،٤٠
المسلسل العربي اليومي غريام في
الحقيقة، ١١،٢٠ التحديت، ١١،٥٥

النصر يهزم الاهلي في مباراة غريبة نجاح الوصل في لقاء السيب القادسية عزز موقعه في البطولة



خرجت الجماهير الاملاوية الفخيرة متارة للتنجية التي اتت اليها مباراة الاهلي والنصر ضمن لقاءات اليوم الثاني من البطولة التاسعة الخليجية للنادية أبطال الدوري لدول مجلس التعاون الخليجي حيث فاز النصر بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للاهلي.

كانت نتيجة الشواط كالتالي:
الشوط الاول: ١٠/١٥ لصالح النصر
الشوط الثاني: ٥/١٥ لصالح الاهلي
الشوط الثالث: ٩/١٥ لصالح النصر
الشوط الرابع: ١٤/١٦ لصالح النصر



خسر الاهلي لقاءه مع الوصل في المباراة جمل من مهمته امرا صعبا ودخل في حصيلات الشواط.

يحمل كيم جن - مدرب الفريق خسارة الفريق في الوقت الذي نجح مدرب النصر في حسن التصرف بالقدرة لتغييرات اللاعبين وخاصة في الشوط الرابع والذي كان الاهلي متقدما فيه ١٠/١٤ ليستغل مدرب النصر خطبته من الاهلي وتغييراته غير الموفقة.

برز من النصر البحريني اللاعب رضا علي حيث كانت ضربه السالفة في التي حققت اغلب نقاط فريقه اضافة الى اللاعب فيصل عيسى (معد الفريق).

عموما لازالت الفرصة امام الفريق الاملاوي شريطة فوزه على القادسية بثلاثة اشواط مقابل لاشيء وحتى تصب فرق الشواط لصالحه في حين ان فرص النصر أصبحت كبيرة في المنافسة على البطولة مع القادسية الكويتي.

حكم اللقاء: خليفة المنصور من الكويت وبإحاطة (قطر).

الوصل - السيب
يسجله كعب الوصل مباراته التي جرت مساء امس الاول امام السيب.

العماني وبنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشيء وخلال نصف ساعة فقط حيث ظهر الفريق العماني في اسوأ حالاته وكانت النتائج بالنسبة للشواط كما يلي:

الشوط الاول: ٢/١٥ الوصل
الشوط الثاني: ٥/١٥ الوصل
الشوط الثالث: ٣/١٥ الوصل

العربي - القادسية
اما المباراة الاخيرة ضمن منافسات اليوم الثاني من البطولة فقد جرت بين القادسية الكويتي والعربي القطري وانتهت لصالح القادسية بثلاثة اشواط دون مقابل حيث كانت نتيجتها على النحو التالي:

٦/١٥ ، ٦/١٥ ، ٩/١٥

مباريات اليوم الاهلي يدخل فترة إعادة مساباته قبل مواجهة القادسية

النصر امام العربي في لقاء هام القادسية في لقاء استعراضي امام الوصل

مدرب الاهلي لا تعليق على مباراة الوصل

رفض مدرب الفريق الاملاوي كيم جن الاشارة الى مباراة فريقه امام الوصل واكتفى بقوله نأمل الاستمرار في الفوز وبمساعدة الجماهير لنا في جميع المباريات.

«الاهلي» نموذج رائع

(من ذرع حصد) ومن جد وجد... نعم حكم تجسدت في الواقع واصبحت ماثلة للعيان هذا ما نقش على قلعة الكؤوس الاملاوية. تلك المخفزة السعودية التي لازالت تشواق بين حين وآخر للبطولات ويفضل جيلها الاصيلة ورجالها المخلصين لقد كانت ثروة الاهلي واثمنها رجله الاول صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله تسمى وياتزان وبروية ويحكمة مثالية دائما وابدا ليلاء الكيان الاملاوي على اسس سليمة ويمتازة مستمرة من اجل تحقيق اهداف الاهلي فقط.. ولاشك بأنه من مكه الطريق الصحيح سيجعل من اللاراء... فالقيم تجد ان القادسية الاملاوية وبكافة عناصرها أصبحت على قرب من اعتلاء القمة ضاربة اروع النماذج التي يجب ان تكون عليها الاندية الرياضية.

جميع الاعاب اخذت حقها لدى الاملاويين واصبحت فرقها سباقا للمنافسة داخليا وخارجيا وافرادها يحلمون وبسام التقوى الا وهو «جمهورية الاهلي» فاعتقد انه قد حان الوقت ليلاء الكؤوس للترويج ومواصلة ابداعه في جميع العلبه.

محمد اليامي



رصيد اضافي وان كان عنصر المفاجأة في عروضه من مباراة اخرى ولكن كل هذه الدوره وارد فالحول تفوت التوقعات تشير لفرق السيلوي مؤك.

نجم النصر رضا علي

تحدث نجم فريق النصر البحريني اللاعب رضا علي عن مباراة فريقه امام الاهلي - اليوم الرياضي - قائلا: الحمد لله اولاً على النتيجة التي تحققت لصالحنا من امام فريق مرشح للبطولة ومستضيف البطولة.

مدرب الاهلي السيب

وعن اسباب هزيمة الاهلي قال ان مدرب الاهلي لم يستغل الفرصة التي توافرت له في الشوط الاخير حيث استطاع ان يحصل على ست نقاط واعتقد ان فريقه لكانت محصد لحد على الكؤوس واتجاهنا بقلبه لكان سببا ايضا في خسارة اغلب النقاط الاخيرة من الشوط الرابع.

استعدادات متواضعة

وردا على سؤاله حول عدم ظهور الفريق بنفس المستوى الذي ظهر به امام الاهلي في مباراته الاولى امام القادسية قال: عدم اقامة معسكر تدريبي خارجي اضافة الى اعتكافنا بالمعسكر الداخلي مع عدم اجراء اي لقاء ودي قبل البطولة كانت هذه اهم العوامل اضافة الى اننا فوجئنا بفريق قوي كقادسية في اول مباراة.

عموما لازالت النتائج القليلة هي التي ستحدد مركزنا في البطولة التي نأمل ان نفوز بها.

تدخل البطولة في يومها الرابع معر هاما ويمكن القول ان الرؤية قد أصبحت واضحة حيث دخلت فرق القادسية والاهلي والنصر دائرة المنافسة وان كانت حظوظ القادسية هي الاوفر.. لقاءات اليوم كما يلي:

العربي - النصر (١٢-٥) عصرا
يسعى النصر في هذا اللقاء لتأكيد جدارته بالمعروض القوية التي قدمها في هذه البطولة خاصة وان لديه املا في الحصول عليها اما فريق العربي فهو الاخر فريق جيد يضم عناصر جيدة ولاشك ان نتيجة مساء امس امام الاهلي ستحدد أهمية لقاءه اليوم.

الاهلي - السيب (١٢-٥) مساء
مباراة من طرف واحد وان كان فريق السيب العماني قد جاء من اجل الاحتكاك والاستفادة وعلى افراد الاهلي المكثفة ومحاولة الخروج بنتيجة جيدة خاصة وان البطولة مرفوعة بفارق الشواط والنقاط.

القادسية - الوصل (٨ مساء)
فريق القادسية تقريبا قد ضمن لنفسه الامان ويلعب اليوم لتحقيق



بعد فوزهم على الاهلي
رئيس وفد النصر
البحريني يقول:

نتنظر هزيمة القادسية !!

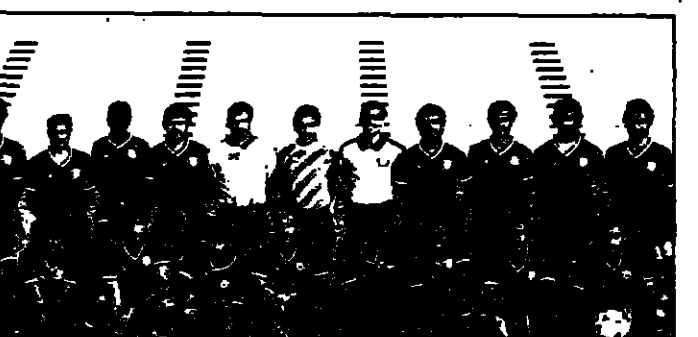
أكد الاستاذ عبدالله الحبيب رئيس بعثة نادي النصر البحريني على ان مستوى فريقه الذي قدمه امام الاهلي هو الحقيقي وما هو معروف عنه والاضاف في سياق تصريحه لليوم الرياضي عقب فوزهم على الاهلي ان

فريقه قد استغل الفرص التي غلبت على مدرب الاهلي وخاصة تلك التي تهدت له في الشوط الاخير فيما قال بان النتيجة حققها الفريق الافضل.

وعن اسهم فريقه في البطولة قال: نتنظر الان نتائج فريق القادسية الكويتي على اعتبار ان لدينا هزيمة منه وبهاتين فأن البطولة في حالة هزيمة القادسية ستعتمد بفارق الشواط لذلك فلا نستعجل بترويج البطل من الان وان كنت اطمئن ان تكون البطولة من نصيب فريقه.

وفي الختام نوه الحبيب بالجهود المبذولة من اللجنة المنظمة للبطولة حيث اشاد بانها ناجحة جدا وهذا امر بالنسبة للبطولات الخليجية.

استعدادا لدورة كأس الخليج العاشرة المنتخب القطري يخسر تجربته الودية الثانية



خسر المنتخب القطري الاول لكرة القدم تجربته الاولى امام فريق رايبديفينا ١/٠ في اللقاء الودي الذي جمعهما مساء امس الاول على ملعب ساجم من حمد بنادي قطر وذلك في اطار استعدادات المنتخب الوطني للمشاركة في بطولة كأس الخليج العاشرة بالكويت خلال الشهر الحالي.

واحرز هدف الفوز لفريق فيينا اللاعب بيفن بيجر في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني.

ولم يشهد الشوط الاول للمباراة اي خطورة من الجانبين حيث انحصر اللعب معظم فترات هذا الشوط في وسط الملعب وساعد على ذلك المراقبة الضيقة التي اتبناها الفريق الضيف على عدد من لاعبي المنتخب القطري مما حجب من حريته داخل الملعب اضافة الى عدم اكتمال اللياقة البدنية وبطء الحركة التي اتسم بها الفريق القطري.

ونشط الفريقان في الشوط الثاني وتبدلا الهجمات ووضعت السيطرة الميدانية للفريق الفيني مما ساعد على الانكشاف النسبي للفريق القطري واعتمدوا على الدفاع واستغلال الهجمات المرتدة.

واستطاع الفريق الضيف تهديد مرمر المنتخب القطري بعدد من التهدي وبنيج في احدها عندما تلقى اللاعب بيجر الكرة داخل منطقة الجزاء

وسددها قوية على يمين حارس المرمر عيسى احمد.

ونشط المنتخب القطري بعد الهدف وكثف من هجماته املا في احراز هدف التعادل الا انه لم يوفق في ذلك في الخامس دقائق المتبقية من المباراة.

ويلعب المنتخب القطري مباراته الودية الثانية مع فريق رايبديفينا يوم الخميس القادم على استاد حمد الكبير بقطر العربي.

وفي اطار استعدادات المنتخب القطري لكرة القدم تقام مباراتين وديتين يومي ١٢ و ١٥ من الشهر الحالي مع فريق هلمستار السويدي الذي يصل الى الوجة يوم الاحد القادم.

وكان المنتخب القطري قد فاز في اول مباراة ودية له هذا العام على المنتخب

أخبار البطولة

يقام مساء الاربعاء القادم حفل فني ساهر احتفاء بالضيوف وذلك في يوم الراحة لجميع الفرق ولم يحدد مكان الحفل من الان.

أعلن نجم القادسية الكويتي ابي الصالح بان هذه البطولة ستكون الختام لمشواره الرياضي حيث قرر ان يعلن اعتزاله بعدما مباراته وستكون محطته القليلة هي الشويب.

يتنافس لاعب القادسية الكويتي سليمان الودعاني ولاعب النصر البحريني رضا علي على الفوز بلقب افضل لاعب في البطولة.

هزيمة الاهلي للمفاجأة سوف تقلل من كثافة الجماهير الفخيرة التي تستلذ بها صلة رعاية الشباب منذ بداية البطولة.

مارادونا وباستن يقودان نابولي وميلانو الى الفوز



سجل كل من الأرجنتيني دييغو مارادونا والهولندي ماركو فان باستن هدفين امس الاول في السجود الدقيقتين ٢٤ من بطولة ايطاليا لكرة القدم وقادا بلقائي فريقهما نابولي وميلانو الى فوزين مهمين ففهم الصراخ عاليا بيهما على البقاء.

في مباراة ثانوي وكريمو نيزي بدا البرازيلي اليهو التسجيل الاول في الدقيقة ٢٦ ثم تبعه مارادونا بدهن في الدقيقتين ٣٥ و ٦٨.

وفي مباراة فيورنتينا وميلانو تقدم الاول بدهن لتنجيو وكوبيك ف الدقيقتين ٢٤ (ركلة جزاء) و٤٧ فحناجا حامل كأس اندية اوروبا الى جهود مضاعفة بعد ذلك وتمكن من تعديل النتيجة لصالحه بقلعة بالقدرا بعدما كلف من هجمة.

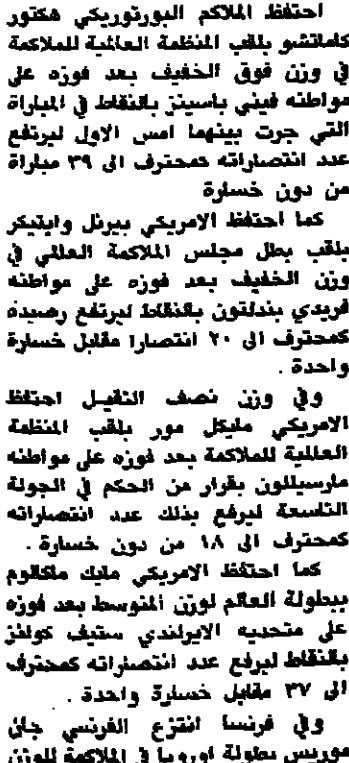
وهكذا اضاف ايفاني هدف في الدقيقة ٥٥ واحتسبت له ركلة جزاء في الدقيقتين ٦٦ و ٦٩ واستمرهما فان باستن افضل استعمار.

وتتبدل الامم الاخير لاترنتسيونالي صاحب المركز الرابع في الاحتفاء بقلع بعد تعادله في غياب ثلاثة لاعبي الملحق.

افريقي ماتيوس وكيزيمان وبريمه مع ضيفه اسكوي صاحب المركز الـ ١٧ من دون اهداف.

● مارادونا
كللك تحالف سموريو الثالث مع مضيفة لاتانتا ٢/٢ سجل لاتانتا ميلانو - بيركة جزاء - ووروني في الدقيقتين ١٧ و ٣١ وللسمبوريو اليوغوسلافي كاتيك في الدقيقتين ٢٣ و ٦٩.

فكتور يحتفظ بوزن فوق الخفيف العالمي



احتفظ الملاكم البورينوي فكتور كاستشوف بلقب المنظمة العالمية للملاكمة في وزن فوق الخفيف بعد فوزه على مواطنه فيني باسيتين بقلعة في المباراة التي جرت بينهما امس الاول ليرتفع عدد انتصاراته صحترا الى ٣٩ مباراة من دون خسارة.

كما احتفظ الامريكي بيرتل وبايتكر بلقب بطل مجلس الملاكمة العالمي في وزن الخفيف بعد فوزه على مواطنه فريدي بنديتون بقلعة ليرتفع رصيده كصحترا الى ٢٠ انتصارا مقابل خسارة واحدة.

وفي وزن نصف الثقيل احتفظ الامريكي ميلر مور بلقب المنظمة العالمية للملاكمة بعد فوزه على مواطنه مارسيلون بفران من الحكم في الجولة التاسعة ليرفع بذلك عدد انتصاراته كصحترا الى ١٨ من دون خسارة.

كما احتفظ الامريكي ملك معلوم ببطولة العالم لوزن المتوسط بعد فوزه على متحديه الايرلندي ستيف كولنز بقلعة ليرفع عدد انتصاراته كصحترا الى ٣٧ مقابل خسارة واحدة.

وفي فئزات الفرسي جال موريس ببطولة اوروبا في الملاكمة للوزن الثقيل من البريطاني ديريك وليامس

رئيس اللجنة الفنية مدرب الاهلي هزم فريقه !!

قال الاستاذ فهد الدهمش رئيس اللجنة الفنية بالبطولة عن لقاء الاهلي والنصر بان المغرب يتحمل سبب الهزيمة ١٠٠٪ وذلك يرجع الى اننا لو لاحظنا طريقة لعبه وخاصة بشراكة اللاعب محمد دليم في مركز النين ومركزه الاصلي في اربعة وهو الذي كان نجم البطولة الحربية في بغداد في مركزه الاصلي اضافة الى سوء استفادته لوقت المستقطع لفريقه في الوقت الذي وجنا لقاءه مع النصر في هذه النتيجة كل هذه العوامل ادت الى خسارة فريقه (المفاجئة).

وعن موقف الاهلي الان قال الدهمش بأنه الان اصبح يتحتم على الاهلي ان يفوز في جميع مبارياته ٣/٠ صفر واعتقد ان ذلك ليس صعبا لو استطاع تلافي الاخفاة في اللقاءات القادمة.



١٥٠ ألف ريال لأول مشروع بنادي النور

المحرم - حسين كاتلم -
قال عضو مجلس ادارة نادي النور عبدالرزاق التايه بان اول خطوة سيتم عليها مجلس ادارة النادي بعد تشكيله الجديد هي مشروع الملاعب الجمعة للاعب كرة السلة - الطائرة - اليد - التنس الارضي وذلك بتكلفة ١٥٠٠٠٠ ألف ريال وسوف يبدأ تنفيذ هذا المشروع عام ١٤١١هـ.

توزيع المناصب الادارية للسلام

المحرم - حسين كاتلم -
عقد مجلس ادارة نادي السلام اجتماعا بعد غد الجمعة العمومية للنادي وقد ناقش المجلس في هذا الاجتماع توزيع المناصب الادارية وجاءت وفق الاتي:
- جعفر محمد العرج رئيسا للمجلس.
- وهب حسين معيوف نائبا للرئيس.
- فيصل سعيد المنن امينا للصندوق.
- حسين محمد الفرج مشرفا رياضيا.
- عبدالحميد باقر الزاهر مشرفا ثقافيا.
- عبدالرزاق مهدي الشيخ مشرفا اجتماعيا.
- حسين سعيد الريح مشرفا علميا.

الفلسي والوداد السى نصف نهائي كأس المغرب

صعد فريقا المغرب الفلسي والوداد البيضاوي الى الدور نصف النهائي من مسابقة كأس المغرب لكرة القدم بعد فوزهما على الدفاع الحسني الجذدي ٢/٠ والكوكب المراكشي ١/٠ على التوالي امس الاول الاحد.

وتعادل الوداد الفلسي والجيش الملكي ٠/٠ وكذا الكمال المراكشي والوليد خريكة ٠/٠ وستعقد المبارتان الاربعاء المقبل.

يذكر ان مباراتي الدور نصف النهائي ستعقدان في ١٨ شباط/فبراير الحالي في الدار البيضاء حيث سيلعب المغرب الفلسي امام الفلزان من لقاء اولميك خريكة والكمال وكذلك الوداد البيضاوي امام الفلزان من لقاء الجيش الملكي والوداد الفلسي.

رقم عالمي في
الـ ٤٠٠م داخل القاعة

ODEON

متجر الكوهجي
شارع الامراء - عمارة القاعة ت. ٨٣٣٠٩٠٩ / ٨٣٣٠٧٠٧
الترام



عبدالله الحديري

أطباء
شعبية

اهتموا بالثقافة اهتمامكم بالمال !

● قبل سنوات مضت كنت أقرأ في كتاب وليس في كلام العرب، لأن خاليه وشديتي .. بل اجزتي اسطر كتبها بحق الكتاب الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار حين ذكر انه بحث بخطوطه أحد كتيبه الى بيروت للطباعة بيد ان الحرب اكلته ضمن ما اكلت من البشر، وذكر انه حزن جدا عندما سمع بهذا الخبر، خاصة انه بذل سنوات عدة يجمع مادته، ولا يستطيع الان ان يضيي سنوات اخرى لجمعه، وعجبت كيف ان اساتذتنا العزير قاته ان يبقى صورة من الكتاب لديه قبل بعثه للطباعة، وربما ان القصص حصلت في سنوات لم تكن الات التصوير متوفرة مثل الان .. ولا حتى الكريون !!

● تذكرت هذه الاسطر عندما سمعت ذات يوم من اذاعة الكويت برنامجا تمنا اسمه «سهرة ثقافية» استضاف فيه مقدمة المذيع فهد حمود الاستاذ محمد عبدالله الحيدان، وجرى الحديث عن السامري والمجدي، فسال المذيع عن المواقف الطريفة التي حصلت له أثناء جمع مادة كتابه السامري والمجدي فقال : هناك شخص من اهل قريتي كان يحفظ السامري .. ووعدي بجمع ما عجزت وفعلا جمعه ويشرى بانه على وشك ان يسلمه لي .. وفي يوم من الايام فوجئت به يجرى بخر غير سار حيث ذكر ان الاطفال عيونا بالاوراق التي فيها السامري وقطعوها اربا اربا !! هاتان الحادستان تيمنان على الاسرى لاننا لابد ان نصور حوادث اخرى مشابهة تحصل باستمرار بسبب الاحمال، وبالتالي يضيع تراث وتضع جهود وقتك كنوزا كتا بأس الحاجة اليها لو لم نفقد !

عبدالله الحديري

السويداء يتجاوب !

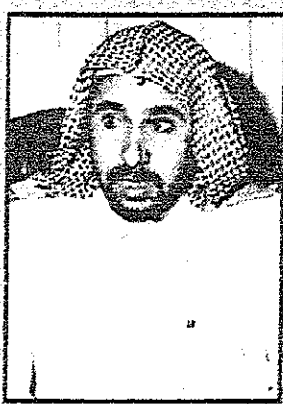
من خلال البرنامج المتجدد «كتاب وفازي» .. استضافت الاذاعة الكاتب المعروف .. عبدالرحمن السويداء الذي خدم الابن الشعبي بالكاتب الجادة والمقالات الشيعة .. واستداع الحلقة خلال الازمان القريبة الساعة ٢٠٥ عصرًا .. ابو خالد استجاب لطلب الاوراق اجراء لقاء صحفي معه تطلعونه قريبًا مع مجموعة من احرفه الشعرية !!



الاستاذ عبدالرحمن السويداء

متابعة رائعة !

كشف الشيخ .. ابراهيم الليبي عن اهتمامه الشعبية عندما استعرض كتاب الذكر .. عبدالله القوزان .. الذي اشتمل على دراسة جادة وطريف عن حيدان الشوير .. ولم يكتف بذلك بل دعا الى نشره ونشره ليترك لنا الذين احترمهم الترف واستبدت بهم الرخاوة .. كيف عاش اباؤهم في عهد ليس يجد .. الاوراق يسعدنا مثل هذه الاقلام الرائعة !!



الشيخ ابراهيم الليبي

الديوان قادم !

● المذيع .. حمود .. السكران .. مقدم المجلة الشعبية باذاعة الرياض اتضح ان له علاقة قديمة بالشعر لكنها انقطعت منذ سنتين عمر معاقته للمايكروفون .. الزميل حمود ذكر مندوب الاوراق في الرياض ان اخاه يعفك حاليًا على جمع شعر جده الشاعر المعروف .. احمد الناصر السكران .. لنشره في ديوان قريبًا .. كما وعد الاوراق بمجموعة من قصائده !! وبانتظار الوفاء !!



المذيع حمود السكران

في حديث يقظ .. شبيب المطيري للأوراق :

في الصفحات الشعبية سلاحيات تهدد مسيرتها

أنا مع الحداثة بشرط .. والغرور طريق الشعراء الى الهاوية

في سوق الشعر - البائع معدوم الضمير - والمستتر غير متخلف

انشر القصائد الضعيفة للتشجيع - وهذه حكايتي مع الشاعر الكبير

● الزميل العزيز .. الشاعر شبيب المطيري .. ريان سفينة .. منتدى البادية .. في مجلة القيثارة .. تستضيفه الاوراق بصفتها .. شاعرًا شعبيًا .. ومحررًا صحفيًا أثبت قدرته على تقديم باقة اسبوعية لها لونها المتميز .. ونكهتها المتفردة .. وكلنا أمل بان يكون هذا الحوار المتبع الذي اجراه معه مندوب الصفحة العزيز «ابوعيسى الشمراني» حاملًا ولو بعض الاجابات على الاسئلة التي تدور باذهان قرائه ومتابعيه الاعزاء .. فالى السؤال الاول :

● البطاقة الشخصية ؟

* شبيب غزالي المطيري .. مواليد ١٩٥٨م .. موظف .. متزوج ولدي اربعة اولاد

● متى كانت بدايتك في كتابة الشعر ؟

* كانت بدايتي محاولات او شبه محاولات منذ الصغر .. ظهرت للنور وجمعتها واهتمت بها في عام ١٩٨٢م مع صعوة الصحافة الخليجية وتشجيعها للتراث واهتمام الاعلام بالكتابة الشعبية !

● بمن تأثرت من الشعراء ؟

* تأثرت بكثير من الشعراء القدامى الذين لاتزال بصماتهم واضحة المعالم على تراثنا ومنهم على سبيل المثال : «القاضي» ، «ابن لعيون» ، «مرشد البذل» ، «ابن سبيل» ، «السديري» ، وشعراء كثيرون لهم اساليبهم وكلماتهم وابداعهم بالقصيدة النبطية .. اما الان فانت انتاثر بالكلمة الجيدة المعبرة الصادقة المعانة !

● هل تنوي اصدار ديوان خاص بك ؟

* حاليًا .. الفكرة غير واردة بخصوص اصدار ديوان .. ولكن قد يجوز اصدار ديوان اذا سمحت الظروف وجاء الوقت الذي اقتنع فيه باصدار الديوان مستقبلا !

● بصراحة .. ما رايتك بالصفحات الشعبية الخليجية ؟

* الصفحات الشعبية الخليجية خدمت التراث نوعًا ما .. ولكن يوجد فيها بعض السلاحيات التي تعوق مسيرتها وسوف يلاشأها

أصحاب

الأسماء

المستعارة

تنقصهم

الشجاعة !

فلكل انسان طريقته واسلوبه الخاص وتعامله مع الآخرين !!

● هل انت مع الحداثة في القصيدة النبطية ام مع التقليدية ؟

* أنا مع الحداثة اذا كانت بالمفردة فقط .. اما القديمة فهي الاصل وه الي ما له قديم ما له جديد !!

● من تواضع لله رفعه ، عبارة ذهنية يرددها الشعراء ولكن البعض منهم لا يعمل بها ما رايتك ؟

* الكبر لله سبحانه وتعالى .. والغرور مرض وهو نهاية الشاعر وطريقه الهاوية فالانسان بخلافه وتعامله مع الآخرين !! .. اما عن



الشاعر محمد السديري



الشاعر طلال السعيد

كمعدي صفحات شعبية .. فاذا كان عند الشخص الشجاعة الادبية الصحفية فان عليه ان يكتب باسمه الصحيح .. وتقبل النقد وجهاً لوجه .. لانه حتى لو كشف عن حقيقته في يوم من الايام فلن يعرف إلا بالاسم المستعار .. لذا عليه ان يبدأ بمرحلة واحدة وليس عدة مراحل وأنا - والعياذ بالله من كلمة أنا - ضد الاسم المستعار ..

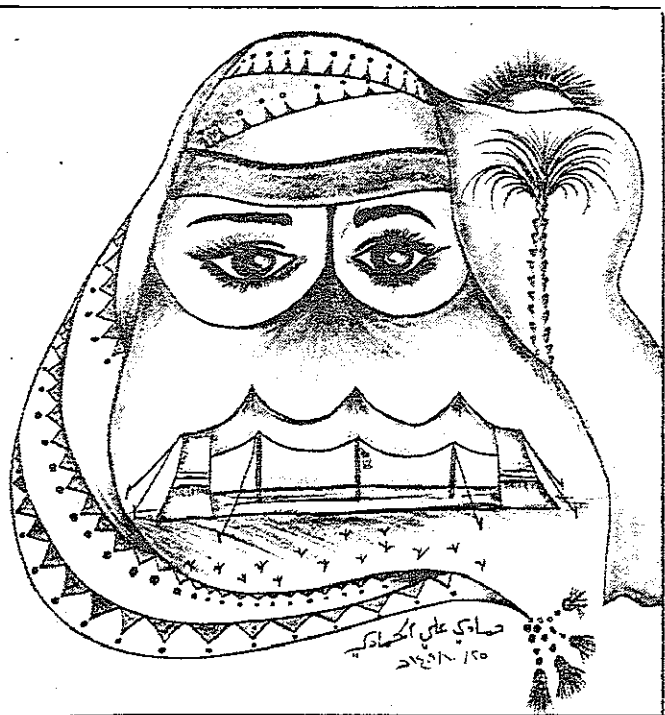
● وماذا تقول فيمن يبيع قصائده ؟

* من يبيع احساسه ووجدانه انسان معدوم الضمير ومن يشترى متخلف عقليًا لأن الشعر موهبة من الله عز وجل وليعلم بانه لو يشترى بالملايين فانه لن يكون شاعرًا ايًا !!

● وماذا تقول ايضًا عن الاسماء المستعارة ؟

* حقيقة كثرت الاسماء المستعارة .. عند الرجال شيء غير مقنع ابدأ .. وهذا ما تعاني منه

نفس عزيزة



صافي علي الحارثي

يا بنت ماني خاتم بين الاصابع له مدة يا بنت وتبدلينه كرامتي يا بنت ماتنزل القاع عند الكرامة كل شخص نهينه نفسي عزيزة وكل رجل له اطباع بالفكر والتمييز عقله يعينه ما تملكين القلب باعقود بيباع ومالك ورائنا مطلب تسترجينه حبك ترى تزيف بافعال طماع لاجل المصالح باسط في يدينه لا واحساب وقتي الي معك ضاع وقت مضائي راح والله غيبينه مع واحد غشاش خاين وخداع ماله حساب عندنا حاسبينه فرقاه عيد وماله اليوم شفاه لابد يلقي بالمصالح خدينه



عبدالله محمد العنزي

طال لي لي وغت لي حامة واخمامة ها قصة غريبة كل ما طاب جرحي غرهداتي وطال لي بعد صوت الحمامة خايف الناس تلحقني ملاه من يود الخبر امن يبيه لارسله وشوفه ماحصل وخايف الناس تلحقني ملاه ماحصل لي من اعينه سلامة اه ليه عرف حالة صوبه عبقكم ويش اشيل وويش اخلي ماحصل لي من اعينك سلامة ياوليف علي اغل كلامه ماخبرنا صاحب ارضص صحيه كيف ترضي بعد ما فاته ذي ياوليف علي اغل كلامه جرحك اصبح بوسط القلب شامه ومن ذبح مسلم ربي حسيه دمعي فوق خدي شامد لي وجرحك اصبح بوسط القلب شامه انت يارم بك من ريم رماه ضم قلب عتاك من نصيه شفت زينك وطحت اليوم كلي وانت يارم بك من ريم رماه من تبع بالزمن لدة غرامه مالتق بالزمن مايتني به ينزل القاع لو كان امتعلي من تبع بالزمن لدة غرامه

عبدالله محمد العنزي

جيتك

من

الجميل



يازين ياللي فيك سمات الاحرار ياللي عليك من الفضيلة لحافي جيتك من المجهول ضايع وعطار والعقل ما شاف صابه خفافي دار الزمن وانا مع الوقت دوار مائي مع التيار رجلي وحافي واصبحت انا مختار من بين الاشوار وانيت في مرساك رحلة طوافي مليت من كثر المنازل والاسفار جريت والتجريب للحمر كافي مشيت في عمري ثمانين مشوار ماشفت في وضع الزمان اختلافي كل الذي قابلت خاين وغدار وانت الوحيد الي من الناس وافي رجعت لك راضي وقانع وخغار وينيت لك يازين كل اعترافي

عايش عثمان العتيبي



حمود الرشيد

قلت ابعدني مائتي على مستوايه هذا اختياري والسبب فعل يمينك انا انتهيت وما حصل كفاية لا صار هذا بأول الحب ميداك قلته وبعدك هو هنائي ومنايه وقلب تحديته بجيك تحداك خطاك لا تقولين هذا خطايه البعير كله راح وانا اتريجك وانتني ولا يوم كسيتي رضايه الا الغرور الي عن الناس عداك هذا قرار البعد هندي النهاية روي مع النسيان والرب يرمك حمود المشعل الرشيد

مانديلا .. مكسافة الفصل العنصري



● مانديلا قبيل دخوله السجن في عام ١٩٦١

الشباب على زعماء المؤتمر الوطني الإفريقي الذي كان في تلك الفترة مجرد جمعية وجهاء .. وانضم مانديلا إليه عام ١٩٤٤ .

بعد ذلك شرع مانديلا وسياسوه وأوليفر تامبو الرئيس للمؤتمر الوطني الإفريقي الذي تعرف إليه مانديلا في فورت هاري وشبان ثوريين آخرين في ترسيخ المؤتمر الوطني الإفريقي .. فشككوا في إطاره رابطة الشباب وتولى هذا الثوري الشاب السيطرة على المؤتمر الوطني الإفريقي عام ١٩٤٩ بعد ستة من تولي الحزب الوطني الحكم وممارسة سياسته القائمة على الفصل العنصري .

وكانت صفة مانديلا القيادية قوية بحيث لم ينفك تأثيره ومسؤوليته في ازدياد ذلك الوقت فعين عضوا باللجنة التنفيذية الوطنية للمؤتمر الوطني الإفريقي . ورنيسا لرابطة الشباب ١٩٤٩ ورئيس للمؤتمر الوطني الإفريقي للمنطقة ترانسفال ومساعد القائد العام للحركة ١٩٥٢ .

والا ان القمع بدأ يستهدفه . فحكم عليه بالسجن لمدة تسعة أشهر مع وقف التنفيذ ومنع من حضور أي تجمع عام طوال ستة أشهر وتم تجديد هذا الحظر فيما بعد طوال تسع سنوات .

في هذه الاثناء اقام مع تامبو مكتب محاماة كان الاول لمحامي سود في البلاد وسرعان ما ذاع صيته كخطيب مليء بالحماس والحدة ، وكان يظهر في المحبة روحا قتالية كبيرة وكانه في خلية ملاكمة وهي رياضة يحبها ويمارسها كهاو وكان المحامون الآخرون ينتقلون الى مكان المحاكمة للاستماع اليه اما جمهور السود فكان يحبه ويهتف له .

عام ١٩٥٦ كان من المعارضين الا انه قبل صدور الحكم تلا وسط صمت رهيب طوال اكثر من اربع ساعات بيانا اتهاميا قاسيا للفصل العنصري واصبح مانديلا شخصية تاريخية .

وكالة الأنباء الفرنسية

بات الزعيم الوطني الاسود نيلسون مانديلا الذي أعلن رئيس الجنوب الإفريقي فريدريك دي كليرك يوم الجمعة الماضي الافراج غير المشروط عنه قريبا يجسد في العالم بأسره بعد مكوثه في السجن لأكثر من ٢٧ سنة مكافحة الفصل العنصري والكفاح من أجل الكرامة الإنسانية .

لكن مع التطور الأخير في جنوب إفريقيا بات هذا الرجل البالغ الحادية والسبعين والذي كانت تصفه بريوتوريا قبل فترة وجيزة بأنه «أرهابي» يعتبر في نظر السلطة معتدلا والرجل الوحيد الذي يمثل فرص التوصل الى اتفاق يضمن خلاص الأقلية البيضاء .

والصحافة الحكومية التي تصدر باللغة الأفريقانية مقتنعة على كل حال بهذا الأمر وهي تعامل منذ بضعة أشهر مانديلا بالاحترام الذي يليق برجال الدولة وحدهم . وفي وثيقة أرسلها مانديلا الى الحكومة خلال النصف الأول من ١٩٨٨ ونشرت أخيرا يظهر الزعيم الوطني في دور المدافع عن تسوية بالتفاوض وأن كان لا يزال يطالب بعملية اقتراع عام مباشر في دولة وحدوية إلا أنه يوصي كذلك «بتسويات» لتهدئة قتل البيض إزاء مخاطر سيطرة السود .

وفي الأحياء الفقيرة حيث يتمتع مانديلا باحترام كبير حوله سجنه الى أسطورة جعلت منه «رائد الأمة» .

وحده رجل فوق الأطراف يمكنه ان يلعب دور جامع الصفوف وأن كان الزعيم التاريخي للمؤتمر الوطني الإفريقي الحركة الوطنية السوداء الرئيسية في البلاد التي تم إضفاء الطابع الشرعي عليها يوم الجمعة الماضي أيضا وأن كانت بدايات تفاوضه مع السلطة حيرت الناشطين الراديكاليين الشبان .

ويعد أصابته بالسل التي استلزمته إدخاله المستشفى في أغسطس ١٩٨٨ وضع مانديلا في سجن بابل قرب

الكتاب تضم حوض سباحة وأرضي حراسه في الواقع بمثابة خدام في هذه القبلا أخذ يستقبل بحرية مجموعة من الشخصيات كزعيم المعارضة ويبدو واضحا أنهاء مكانته في نظر بريوتوريا .

واخص وضعه مختلفا تماما عن سنواته الأولى في السجن في جزيرة روبن قبالة سواحل الكاب حيث مكث بين ١٩٦٤ و١٩٨٢ وكان يكسر الحجارة .. وعن السنوات الست التالية التي أمضاها في سجن بولسمور في ضواحي الكاب حيث مراقبه وإجراءات أمنية مشددة .



واحد من أعمال قمع السود في جنوب إفريقيا الشرطة والهراوات والكلاب تنكل بالمشركين في إحدى المظاهرات .

أمريكا تحفظ في دعم أوروبا الشرقية

الشرقية على ترجمة ثورتها الى ديمقراطيات السوق الحر .

اما بالنسبة لبيلغاريا يقول المسؤولون الأمريكيون أنهم يشعرون بأن ما حدث هناك ليس ثورة وإنما انقلاب حزبي تم فيه اقضاء الدكتاتور تودور جيكوف واستبداله بشيوعيين آخرين .

ومع ذلك تعهدت الحكومة الجديدة بأحداث تحول في ثلاثة مجالات تعني واشنطن : وضع حد لعملية الدمج القسري للبيلغاريين من أصل تركي وإجراء انتخابات حرة في يونيو القادم وحرية التعبير للمعارضة السياسية التي سمح لها مؤخرا بإصدار صحيفة خاصة بها .

وعقب مسئول أمريكي على ذلك بقوله : لقد ساروا مسافة كبيرة ولكنهم لا يزالون بالفعل نظاما شيعيا أدخلت عليه إصلاحات . أما ما يتعلق بالمانيا الجديدة فيقول المسؤولون الأمريكيون أنهم لن يبدؤوا وحتى في النظر في تقديم مساعدات اقتصادية لها إلا بعد إجراء انتخابات ديمقراطية هناك .

وتقول حكومة شرعية مقاليد السلطة على ضوء نتائج هذه الانتخابات .

نيويورك تايمز



● فلكلف هافل يصافح رئيس الوزراء بعد جلسة المفاوضات التي انتهت بالتحول نحو الديمقراطية

حول مثل هذه الزيادة . وعلى الرغم أن مسئولي الإدارة الأمريكية يقولون أنهم مسؤولون للبرنامج الليبرالي العام الذي أعلنته جبهة الخلاص الوطني الرومانية إلا أنهم يخشون من احتمال أنه لا يزال يوجد شعور قوي بين أعضاء الجبهة على إعادة البلاد الى النموذج الشيوعي الذي كان موجودا قبل تشاوشيسكو وهو نموذج أكثر ليبرالية وتقنعا ولكنه يظل مستندا بدرجة كبيرة على حكم حزب واحد موحد .

وفي المؤتمر الصحفي الاعتيادي لوزارة الخارجية الأمريكية قال ريتشارد بوش أحد المتحدثين باسم الوزارة - في لهجة تحذير غير معتادة - لا ينبغي أن يحدث أي ارتداء من جانب المسؤولين الانتقاليين في الوقت الذي تقدم فيه رومانيا من الثورة الى الديمقراطية .

وحتى الآن لم تمنح الإدارة الأمريكية رومانيا سوى ٧٧٥ ألف دولار في صورة مواد أغذية عاجلة ومساعدات طوارئ ولان رومانيا بالفعل اتفاقية تجارية مع الولايات المتحدة وهو ما يجعل من السهولة يمكن أن ترفع واشنطن القيود التجارية التي فرضتها على رومانيا في عام ١٩٨٨ وتعيد الى بوخارست وضع الإفضلية في مجال التجارة . ويقول مسئولون أمريكيون أنه تجري بالفعل دراسة هذا الأمر ولكن لم يتم التوصل لنتائج بعد . ويقول المسؤولون على الرغم من أن الحكومة الجديدة في رومانيا تعهدت بحرية الهجرة وحقوق كل روماني في الحصول على جواز الا ان التزامها الأكبر والأوسع نطاقا باحترام حقوق الانسان وإجراء انتخابات حرة لم يوضع موضع الاختيار بعد . وعلى طرف النقيض في هذا النطاق تيز تشيكوسلوفاكيا التي يعتبرها المسؤولون الأمريكيون الحالة المثلى حيث تمت جميع التحولات الثورية من خلال عملية دستورية .

ولذا قد يندموا لبيكر المستوفين في بوخارست ولكن من براغ أفضليات تجارية ومن المتوقع التفاوض في أسرع وقت على اتفاقية تجارية ثنائية ومن المحتمل

ذكر مسئولون في إدارة الرئيس لأمريكي جورج بوش أن هذه الإدارة قررت أن تبعد بمسافة معينة عن نظام الحكم الثوري الجديد في رومانيا وكذلك الأنظمة الجديدة الأخرى في أوروبا الشرقية بسبب الشكوك في مدى التزامها بإقامة ديمقراطيات قائمة على اقتصاد السوق .

وقال المسئولون أن قوة الحساس والابتهاج الأول لقيام الثورات في تشيكوسلوفاكيا ورومانيا وبيلغاريا والمانيا الشرقية قد انتهت الآن وانهم الآن بدأوا يتأملون ويدرسون بوضوح مدى التحول الحقيقي الذي تحقق ومدى العمل الذين يتعين إنجازهم وذلك قبل ان يتسنى للولايات المتحدة أن تخصص جانباً من مواردها لتقديم مساعدات لهذه الدول .

وتشعر الإدارة الأمريكية بالقلق بشأن الحكومة الجديدة في تشيكوسلوفاكيا قد وضعت قدمها على الأرجح على طريق لارجعة فيه يقضي الى التحول الديموقراطي وهي - أي الإدارة - من ثم مستعدة للاتفاق معها في برنامج المساعدات الاقتصادية لتشيكوسلوفاكيا .

ويظهر الحذر الأمريكي جليا عندما يتعلق الأمر ببيلغاريا والمانيا الشرقية وقبلها رومانيا بشكل خاص حيث لا يزال كثير من الشيوعيين أو الذين أعلنوا مؤخرًا أنهم شيوعيين سابقين وثانيون يتقلدون المناصب الكبرى في هذه الدول .

وفي تقييمه للوضع في رومانيا وللرئيس آيون إيسكوف وجبهة الخلاص الوطني التي يترعها في رومانيا التي تصانمي السياسة في الإدارة الأمريكية أن من الصعب ان تطلق على هذا الوضع ديمقراطية وليدة .. أننا نعرف أنهم تخلصوا من حاكم ستاليني ولكننا لانعرف حتى الآن من سيخلفه ولم يضح حتى الآن صفة هؤلاء .

ومنذ عدة أشهر يستعد جيمس بيكر وزير الخارجية الأمريكي للترحيب الى موسكو لاعد اجتماع مع نظيره السوفييتي اودارد شيفارندزه في السابع والثامن من فبراير الحالي وخطت وزارة الخارجية الأمريكية لكي يتوقف بيكر في اثنتين على الأقل من عواصم أوروبا الشرقية أثناء رحلته .

وبعد أسابيع من النقاش والمداولات تقرر أخيرا ان تكون براغ إحدى المحطات ولكن حتى الآن وقبل أيام من مغادرة بيكر لم يتقرر أين سيتوقف بيكر في المحطة الثانية . وقد وجهت الحكومة المؤقتة في رومانيا العديد من النداءات لبيكر ليتوقف في بوخارست ولكن المسئولين في الحكومة الأمريكية على الرغم من عدم استبعاد حدوث مثل هذا التوقف ينقسمون فيما بينهم

كورتي زون جديد لمعالجة التهاب المفاصل



ولم تذكر مجلة ساينس كيفية انتقال المرض ، ولكن الباحثين يقولون ان المرض منشأ الباثوجينات اي الفيروسات او العضويات المجهرية التي تسبب الامراض او المواد المثيرة لردود الفعل الحساسية التي اصلها في العالم الجديد .

وقال التقرير ان الباحثين يحتاجون الى اجراء المزيد من التحقيقات حول نظريتهم وان ذلك قد يؤدي الى التوصل لصنع ادوية أكثر فعالية لمعالجة المرض .

اما المقال المنشور في مجلة الروماتيزم فيسجل اكتشاف تسع حالات التهاب مفاصل روماتيزمي بين عظام الهنود الحمر الذين عاشوا قبل ٩٠٠ - ١٢٠٠ سنة في اوتواوا كاونتي وهذا دليل آخر على ان منشأ المرض هو العالم الجديد . لاسيما اذا أخذنا بعين الاعتبار ان هذا المرض يكثر بين الهنود الأمريكيين الحاليين بالمقارنة مع الأمريكيين غير الهنود .

اسوشيتد برس

المراحل يصبح لديك شيء مفيد للبشرية جمعاء . وغالبا مايضي العلماء عشر سنوات وينفقون أكثر من عشرة ملايين دولار لصنع دواء يحصل على موافقة الدائرة الأمريكية للأغذية والأدوية قبل انزاله الى السوق وكان في أجرى أبحاثه على الهورمون الجديد بمنحة قدرها مليون دولار على مدى العشر سنوات الماضية من معهد الصحة الوطني .

يقول علماء ان التهاب المفاصل الروماتيزمي كان موجودا في أمريكا الشمالية قبل خمسة آلاف سنة ولم يظهر في أوروبا الا خلال المرحلة الفاصلة بين رحلات كريستوفر كولومبوس الى العالم الجديد وعام ١٨٨٥ .

ومعروف ان التهاب المفاصل الروماتيزمي هو داء مزمن ومشل علامات التصلب والالتهاب والتشوه في المفاصل وهو أكثر انتشارا بين النساء من الرجال ، ويصيب ضحاياها لأول مرة عادة بين سن العشرين والخمسين .

ويقول الباحثون ان الهياكل القديمة للسكان الاصليين لأمريكا الشمالية تثبت بعد اجراء الفحوص عليها ان التهاب المفاصل الروماتيزمي قد بدأ في القارة الأمريكية الشمالية التي عرفت باسم العالم الجديد ، وقد نشر هؤلاء استنتاجاتهم مؤخرا في مجلة «ساينس» (العلوم) ومجلة الروماتيزم مؤخرا .

وفي المقال الأول في مجلة ساينس قال العلماء ان الفحص المجهرى والشعاعي لستة هياكل عظيمة عمرها ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ سنة شمال غربي ولاية الاباما اظهرت ان اصحابها كانوا مصابين بتشوهات في من علامات الإصابة بالتهاب المفاصل وقد جاء في البحث ان الستة وهم رجلان وأربع نساء تراوحت اعمارهم بين ٣٠ و٧٠ سنة عندما توفوا - هم اقدم حالات الإصابة المعروفة بهذا المرض .

وبالنظر الى عدم وجود تقارير منشورة تحدد وجود التهاب المفاصل الروماتيزمي في العالم الجديد قبل عام ١٨٠٠ يعتقد العلماء ان المرض انتقل الى بقية انحاء العالم من أمريكا الشمالية

خادم الحرمين الشريفين - نعمة

وقد أمر خطفه أنه باستكمال تقديم هذه الشايات إلى الجلسة الثالثة لمجلس أن يرأسها ألب ليتا بين وأعطاه كل حق حقه حرصاً منه رعاؤه أنه في سداد خلق هذه التبركات والأفراد الدعمة بالمستندات بصرفها.

وقال معلية أن المجلس استمع بعد ذلك إلى نتائج الاتصالات التي قطعها وإيجازها مع المصيرين المصيرين عن أخوانه رؤساء وقادة الدول الذين أعربوا عن مشاعر والمواساة والتعازي إلى المصيرين-المصيرين الذين اعتنقهم في الأرباب في باكوك أو تبادل الآراء والمشاريات على مختلف الأصعدة السياسية والأمنية في المنطقة العربية والسلامة الدولية.

في هذا الاطار تم الاتصال مع فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وفخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وفخامة الرئيس العقيد في عباده صالح رئيس الجمهورية اليمنية العنيتة في هذه رعاؤه أنه بسلامة العودة إلى مسنده.

بعد الزيارة الموفقة لكل من الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا.

وعلى صعيد القضية الليبانية أكد خادم الحرمين الشريفين التفت في تفرقة الليبانية الليبانية العربية عن تخليص المصائب وتذليل العقبات في الصواعق والقتال الدائر في القطاع الشرقي من بيروت بين خلايا الجيش الليباني والقوات الليبانية من خلال معالجة الأمور بالحكمة والرويّة والعزم حتى تتمكن الشرعية الليبانية من استعبدات الأمن والاستقرار في لبنان.

الأنظمة والتعليقات السارية عند التحاقهم
بثكنات المعامل والمدارس .
٢ - قسم ثقافة : من بند العلاوات
الفنية لخروجهي البرامج الصباحية بمرآكز
التدريب المهني والثقافة ، ٤ - خروجهي
البرامج المسائية وقل مستواه الفني
من الحد المطلوب .
٤ - في ضوء توفّر الإمكانيات الأعلى من
وتقدمون العمل العسكري توأم الجهات
المسكوبة بدراسة رفع مستويات القبول
النصوري عليها في الجدول خلال سنتين .
٥ - تقوم مديرية البرامج العسكرية بدراسة
امكانية معالجة مخروجهي المرافق التعليمية
الطبية وفقاً للشروط القبول بها على أن
يتخذوا الرتبة المقررة بعد تخرجهم من
الطبصار فيظهر على اختلاف المستوى
التعليمي الذي يجمعه للتخرج .
وكذا دراسة أوضاع من يحصلون على
مؤاخذات علمية أثناء الخدمة وقبل اكتمال
الخدمة العسكرية .
ويعتبر وقع ما تنتهي اليه تلك الدراسة
التي ستسجل للنظر فيها وتقرير ما يراه .
ثانياً : بناء على خطب الساحة العسكرية
المدارات الجيوش الطبية والوقاية
والصحة والارشاد وافق المجلس على تعيين
السكرتير عباد بن محمد بن محمد بن
الرحمن بن اسماعيل في الشئخ على
وظيفة الامين العام للخدمة الاسلامية
بالمرتبة الخامسة عشرة .
ثالثاً : بناء على خطاب معالي وزير الدولة
وزنيس ميثه الخالصة والتحقق وافق
المجلس على تعيين الاسكندر سفير بن ناصر
الحري على وظيفة مدير علم المتابعة
والجيوش بالمرتبة الخامسة عشرة .
وارتقم معالي الاسكندر محمد ابراهيم
مسعود وزير الاعلام والتربية تصريحا
مفيداً بأن المجلس وافق على بعض
التعيينات الأخرى في النصوص الوضائي على
المرتبة الرابعة عشرة .

لإعلاءه وتغليظه .
وقد وجه خاتم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبدالعزيز آل سعود إلى معالي أمير
منطقة الجوف الخطاب التالي :
صاحب المعالي أمير منطقة الجوف
الرحمن بن أحمد السديري .. حفظه
الله .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته نرجو
الكلم مغفور الصمة ويعد ..
فقد أطلعنا على خطاب معاليكم بوقم
15/2/1423هـ وتاريخ ١٧/٢/١٤١٠ الذي
الذي قد وقعتم فيه التخلي عن العمل
والإخلاص إلى الواحة .
فقد أصدرنا الأمر بالإلزام بالموافقة على
تطبيق قراركم هذه .
والآن قد نربط معاليكم عن خالص
شكرنا وإتينا قد تقبلنا على ما بينتموه من
جهود طيبة في سبيل خدمة دينكم وإمتكم في
كل ما أسند اليكم من أعمال نلتم نفعها
وسجياتها وتعالى أن يأخذ بأبداننا وبقوتنا
جميعها لا في غير أمتنا ورفعتها وأعلاء
شأن ديننا .
إن سمعتم مجيب والله يتولاكم برعايته
وحفظه .
وقد أمر عبد العزيز آل سعود
فهد أمير معالي أمر منطقة الجوف
الرحمن بن أحمد السديري عن
بإعزازة سلطانة الكعبة الكريمة التي أولاهما
أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز بتعيينه أميراً لمنطقة الجوف
متميزة وزير .
وأوضح في تصريح لوكالة الأنباء
السعودية أنه سيقوم بمهامه الجديدة وفق
ما تلقيه التوجيهات الشرعية الإسلامية
السليمة وأداءه في ذلك خدمة الدين والمليك
والوطن والتواصل على تكريس معنى
البر والحق والعدل الذي تنهيه القيادة
السعودية في مقدمتها خادم الحرمين
الشريفين . سيعمل في عهده الأمن وسيعمل

الإدانات تتواصل - تقمة

الإبرار الذين أقنوا حياتهم في
 بينهم وبينهم وإن يلمهم ودورهم
 السعوي الشقيق جميل
 .. وإننا إليه راجعون ..
تذكّر
 يد بين سلطان آل نهيان
 تحت خيام المرحوم الشريفين الملك
 عبدالعزیز آل سعود برقية جوابية
 بـ بولة قطر هذا نصها :
 بـ سمو الأمير العزيز الشيخ
 محمد آل ثاني
 بـولة قطر- حفظه الله
 بـرقيات سموكم المرحومة عن
 ومواسمكم الاخوية في
 سين العمويين الثلاثة الذين
 العلوان من قبل الاراميين
 واخوانهم في المملكة العربية
 حكمة وشعباً تقدر بالغ التقدير
 الكريمة ومشارككم الاخوية
 شديداً واستعازكم لهذا الصل
 البشع ..
 كن ان الاعتداء يعكس على كل
 من هذا وندعوهم على طر
 والقيم والاعراف الانسانية ..
 ضرورة ..
 كذا .. كما قال سمو
 المؤكدة واستعازكم بالوقوف
 انه الزارة والحاسمة ضد ..
 انه الهى القدير ان يحيى لاندنا
 العربية واسلامية من كيد
 وشيرون المرحوم ..
 اما الاء العزیز تحيات

تَمَات . تَمَات .

لي جانبها ضد كل اعتداء يقع
به أن تؤكد على ضرورة أن تلحق
بجميع الدول على عمل مشترك
لفتحه الأبواب بكافة صوره
وتخاذ مواقف وإجراءات رادعه
وتكثف عدم تكرار مثل هذه
الأمور
تتقدم بتعالينا ومواسلتنا
اليكم وأل حاكمكم الموقرة
الشقيق والى آل السيد الضحايا
تتمنى على الملوك العرب القدير ان
يراحل عن اوطانهم ورحمتهم ويحكمهم
المصر والسلاون ويحفظكم
العزيزين كل مكره
وإنا الى الله راجعون .
أخوكم
ليقلى بن حمد آل ثلثي
بن دولة قطر
تلقى خادم الحرمين الشريفين
بن عبدالعزيز آل سعود بقية من
رئيس عرفات فيما يلي تمصا :
الرئيس الشريفين الملك فهد بن
يز- حفظه الله
الحزن والاسى علمت بنيا اغتيال
مفسومين دبلوماسيين في تالاند في
م جبانة أثناء أداء هؤلاء الموظفين
الوطني .
م شعبنا العربي الفلسطيني
أخواني أعضاء اللجنة التنفيذية
التحرير الفلسطينية وباسمى

شخصياً ابعث اليكم والى اخوانكم والى الشعب السعودي الشقيق بأحر عبارات

وبأسر العلي الدين القزويني يتقدمه
والسرايعة ومن يسكته مسيح جناته
ولهم اسره الصبر والسوالون
انا ه وانا اله راجعين ..
يسر عرفت
رئيس دولة فلسطين
رئيس اللجنة التنفيذية
المنظمة التحرير الفلسطينية
وتلقى خادم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة من
صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد
الشيخ عضو المجلس الأعلى لحكم
الشعرية .
وقالت وكالة انباء الامارات ه ان سمو
الشيخ حمد بن عبيد بن علي بن خالد
الشيخ وصاحب السموالة استشهد
الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة الارباء
السعوديين في سفارة المملكة العربية
الامارات في بانكوك اذ غادر واقيم
على جناحه .
ومن جهة اخرى ادى سفير الجمهورية
الصومالية لدى المملكة ه احمد عباد
الحمد ه شجب واستنكر وانحاز ثلاثة
للحادث الاجرامي الذي اودي بحياة ثلاثة
من الدبلوماسيين السعوديين في بانكوك يوم
الخميس الثالث .
وقال في تصريحه ومواساة رفعها
لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز ه انهم يتسلم العزاء والشعب
الصومالي اعرب عن حزنهم اسفنا لهذا
الحادث راجيا نال تعازينا لحركتمكم
ولشعب السعودي ولاسر الشهداء ه .

عبدالرشيد مسؤولة - تتمة

جانب الآخر قامت بعض شركات الاسرائيلية بالغاء وتسجيل السجلات الخاصة بسبب كثرة التي يتعرض لها الاسرائيليون في آخرها حادث الامس قد حدثت حوادث الغررة والجامعة ضد الاسرائيليين في المناطق الـ٦ المصدرة حيث بلغت اكثر من ١٠٠ منذ بداية العام الحالي وحتى

ساحية ثانية اعلنت وكالة انباء الاوسط تقلا عن مصدر اممي قوله ان أجهزة الامن تمكنت من فكولة اصر من ضبط السيارة التي استخدمها متفاد في طريق الى العباس السحابي في طريق الى القاهرة الصحراوي حتى

ف هذا الصدد و انه تم العثور على الطقات الفارغة داخل السيارة بها من الأسلحة الرشاشة نفسها استخدمها الجناة في اطلاق النيران

المصدر ان لجهة الامن تواصلت لفظة الضبط الجناة بعد ان لديها معلومات هامة حول

راديو اسرائيل تقلا عن مصدر الاسرائيلي قوله ان تعزيزات من الاسرائيلية ارسلت الليلة قبل لتأمين حماية الدبلوماسيين

الفراد الله
تصميم معه
سلوكي واحد

روايتي
لأبعد لكل
لأبعد ٩١

المصريين في اسرائيل اثر حادث الياص

الشرطة وحرس الحدود الإسرائيليون
فوقوت مبنى السفارة المصرية في تل أبيب
ممثل السفير المصري.

وقال رايديو إسرائيل ان حزب كتل
يكود الذي يتزعمه رئيس وزراء إسرائيل
انور تاجيل جلسة كان مقررا عليها
هذا الأمر لم يعد له بعدد بعد .
وأشار الراديو الى ان كتل ليكود شامر
هذا القرار بالإجماع ثلثة اطلب من شامر
في أعقاب وقوع الحادث الباص السياحي .

وأضاف المصدر الأمني المصري ان
الفرص المبني للصف السياحية في الإدارة
للحصول للمزيد منها مملوكة لأحد
الأشخاص المصريين ويؤمروا شركات
السياحة لاستخدامها في تنقلات السياح .

وأوضح ان السفارة ضغطت عند مدخل
مدينة عكا للقطار على ان طريق القاعة
الاستدريو الزراعي مما يؤكد ان مركبي
الحاصلات انطلقوا بالسيارة بعد الحادثة الى
السيارة ثم سلكوا طريق المرح وجرت شين
القطار حيث تركوا السيارة .

خادم الحرمين يبعث - تقية

تسلم ارسالة معالي الاستاذ علي بن
تسليم المستشار في الديوان الملكي خلال
استقبال الرئيس بن جديلا في الجزائر
الاثين .

ان يحوله الى خريطة للمعل
عن غيره من المواطنين في نط
تلق عليه . ولما ذلك الرجعت

كل يوم / تَمَّة ص ٧

جديدة للمعلم واضحة
الآن - أمام ثلاث درجات متصا
تتيح للفتية التي عادة مات
تقدم للأفراد الشعب على
منافطهم الكبرى ، أما الدرجة
التي الثلاث والتي هي الوسعة
الشعب الذي لراد ان يغفر من
وجه الاستعانة بمجرد اللغثة
لها ويحسمون لها ، دون
ولا لاتها الا ان من اللغز ،
وجه اللغزية الدنيا درجة يلم
خوبها من معانها وكما
ومن هنا يضيق الاتفاق عنده
يتصور معه ان يكون عند
يعني اخر او معان اخرى

ذلك تعصب سياسي أو لول
والأغلب عند أصحاب هذا
مفتاح للظن من مفتاح
يكونوا على ادراك واضح
الافتقار الجلية لنا ما
مترهب معين ومن حق
آخر تحت هذا اللفظ لم
أول مرة لم يكن قد استقر
تعيينه لهذه الكلمة عند
تعصب العصور ، ولا
«الضرائع» ، أو «ديفر
ذلك ، ولكن في مستطاع
حركة اجتماعية داخل
الشعوب ، في عصر من
ماتعنيه أمثال ذلك الملتصق
كان الواجب الأول على
حالة من ذلك الحالات ،
عناصر المعنى المطلق لك
هذا التحديد وحده يستند

والأفراد الجاهل
تتمسك معه
سلوكي واحد
تلقا في
الافتقار في
القانون على
المفتاح الول
جهة، وتزي
يختارونه من
كل صاحب
الذين صلتوا
تعم الجميع
وهو تغير
تجد وسائلها
دنيا للفعل
الإن يرك
الاجتماعي
غشوش، وب
ما قد يزيد

ان يحوله الى خريطة الفعل
مع غيره من المواطنين في نمط
مطلق عليه ، ولما كانت الدرجات
الفهم الصحيح لكذلك للمعاني
بمكة التحفيز ، فهي عند هؤلاء
مقترنة لطيف المعاني المختلفة
، مقارنة تزيده وضوحا من
النفس القوية على اخلاقي ما
ذلك البدائل
واحدة بين ملايين المواطنين
للتحضير الاجتماعي نحو عدالة
معاملات كل منهم مع الآخرين ،
الشعب قد اراده ، اصداء لم
العبور من بواطن الصدور الى
التفاعل لكن صاحبنا مع آخرين
كما ملنا بان مقلبي التحول
مديد قد شاعت في النفس على
واجبا على من استسلم ان ينظر
بمكة سدادا في خطاه نحو عدالة

اعلاميات افراد

● **تعلن المحكمة الشرعية** بإحدى من مجلس أنه انتهى العمل على عبدالله محمد الشمرانيان حفيظة رقم ١٩٤٢ في ١٤٢٧/٧/٢٧ هـ سجل الخرج أن من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل البيت وحديقة الواقعة في محله ليوه الوادي في حفيظ السعيد بالحدود الآتية: جنوباً شارع عرض ٢٠ م بطول الضلع ٥٠ م، وحسين مترًا، وشمالاً شارع عرض ٢٠ م بطول الضلع ٥٠ م، وحسين مترًا، وشرقاً فضاء بطول الضلع ١٠ م، وستون مترًا، وغرباً شارع عرض ٢٠ م بطول الضلع ٥٠ م، وحسين مترًا. وطلب إعطائه حجة ملك له فعمل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخ إعلانه ١٤٢٧/٥/٢٩.

● **تعلن المحكمة الشرعية** بخير الجنب أنه تقدم إليه المواطن حسين محمد بن نيفيد بن صفير طالباً حجة استحكام لكرام الحوشى المبنى من ليك الوائق في قرية مشدع حديد الحدود: جدد شمالاً حوش شحات بن مسلم بطول ١٥٠ م، وجنوباً حوش محمد بن حسين بطول ١٥٠ م، وشرقاً فضاء بطول ٢٧ م، وغرباً الشارع العام المزدى للواضح بطول ٢٧ م، الدراج على الطريق الواضح الغربي من عام ١٣٨٦ هـ فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٤٢٨/٥/٢٩.

● **تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية** في محال سبيع المواطن محمد صديق احمد الفردوي رقم الحفيظة رقم ٢٩٦٩٤ في ١٤٢٧/٦/٢٩ هـ سجل جيزيان طالباً تعديل اسم بنت عائشة المولودة عام ١٣٨٨ م عن عائشة الى موهود صديق احمد الفردوي فمن له معارضة يراجع منه تاريخه الادارة الفردوي ١٤٢٨/٥/٢٩.

تعلن المحكمة الشرعية بولاية من هشبل
عن أنهي البيازيان بن مسفر بن حليف
مقيطة رقم ١٦٦٢ في ١٩٧٢/٧ سجل
مقيط مسيف ان من البيازي في ملكه
تصره كمال البينين وحيوشما
والواقعة في عريضة بواي من هشبل
المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا فضاء
عريض الضلع ١٥٠ خمسة وستون
مترًا ، وشمالا بواي محمد بن طالع
عريض ٢٠٠ مشرون مترًا ، وشرقًا
مترًا عريض ٢٠٠ بطول الضلع ٢٠٠
مشرون مترًا ، وغربا بواي سعيد بن
عريض ٢٠٠ مشرون مترًا ، مشرقين
مترًا ، وبطلب أعلامته هناك لعل
لا من معارضة في ذلك تقديم اعتراضه
لا للمحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٢٠٥٤/٠٥/٢٥٧٧

تقدمت لادارة الاحوال المدنية في محافل
المحافظة سكتيه علي عيسى عسيبي
المقيمة ان شهادة اهلها رقم ٢٠٥
تاريخها ١٩٨٥/٧/٢٢ قد قدمت من
صاحبها محافل عيسى عيسى بن يندر
مقيم عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في
محافل عيسى ٢٠٥٧٧٧/٥/٢١

يعلن سعيد سعد عن الشهواتي عن
قدف لوحتين سيارة هالكس عاماتين ٨٧
٥١٩٠٠١٨ رقم ٥١٩٠٠١٨ مسجلة في
محافل عيسى ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في
ولاية من هشبل ٢٠٥٧٧٧/٥/٢١

تعلن المحكمة الشرعية بولاية من
المعصوم ان تقدم لال الواضن سعد محمد
الضلع رقم ٧٧٧٧ في
١٩٨٢/٧/٢٨ بطول الضلع ١٢٠
الجارى في ملكي وتصرفني الارض
المسماة الركيك الواقعة في
البلدية - رجالع والداخلية في بشاره
الارض والاشجار كما يلى : الضلع
الشمالي : ١٥٠ مترًا ، في اتجاه الشمال
٢٠٥٧٧٧/٥/٢١

ي في ملكا وتحت تصرفها للدار
الواقعة في ملكها الحاسب إلى
مكون من شقين يتقدمهما بنائية
داخله عليه أرضها بالشراء من
في محمد علي حديقته وأما
(١) : الضلع الشمالي
لك حزمة على يمين، (٢) :
الجنوبي ١٨ وحدها شارع
رض ١٨، (٣) : الضلع الشرقي
يحداه مديني عبدالله، (٤)
الشرقي ١٦ ويحداه ملك غفور
السلحة الاجالية ٢٨٨
علاقتها جهة استخدام على دارها
معارضة استكم إلى المسكة
باحتال في خلال شهر من تاريخ
الجردة الرسمية

٢٠٣/١٤٦١

11

الى ادارة الاحوال المدنية في الرس
١٤١٠/١/٢٨
والوزير علي الدخيم طالباً جنيب
م على بيت وزه والده الواقع جنوبي
تذي جده من الشمال بيت مريم
العلوان صول ٢٠٠٣-٢٠٠٠
عبد صالح محمد الدخيم من وطن

سعد مسعود عائش الخضيرى عن
مسيلة داتسون م ٧٩ غارتنى
٤٨٠٠٠ غل السعوى صالدر من
س ويروج ممن يطر عليها ان
شكركوا الى مرور الرس
١٢١/٢٥

فجران

ادارة الاحوال المدنية في تجران

١٢٨/٣٣
١٢٩/٣٤
١٣٠/٣٥
١٣١/٣٦
١٣٢/٣٧
١٣٣/٣٨
١٣٤/٣٩
١٣٥/٤٠
١٣٦/٤١
١٣٧/٤٢
١٣٨/٤٣
١٣٩/٤٤
١٤٠/٤٥
١٤١/٤٦
١٤٢/٤٧
١٤٣/٤٨
١٤٤/٤٩
١٤٥/٥٠
١٤٦/٥١
١٤٧/٥٢
١٤٨/٥٣
١٤٩/٥٤
١٥٠/٥٥
١٥١/٥٦
١٥٢/٥٧
١٥٣/٥٨
١٥٤/٥٩
١٥٥/٦٠
١٥٦/٦١
١٥٧/٦٢
١٥٨/٦٣
١٥٩/٦٤
١٦٠/٦٥
١٦١/٦٦
١٦٢/٦٧
١٦٣/٦٨
١٦٤/٦٩
١٦٥/٧٠
١٦٦/٧١
١٦٧/٧٢
١٦٨/٧٣
١٦٩/٧٤
١٧٠/٧٥
١٧١/٧٦
١٧٢/٧٧
١٧٣/٧٨
١٧٤/٧٩
١٧٥/٨٠
١٧٦/٨١
١٧٧/٨٢
١٧٨/٨٣
١٧٩/٨٤
١٨٠/٨٥
١٨١/٨٦
١٨٢/٨٧
١٨٣/٨٨
١٨٤/٨٩
١٨٥/٩٠
١٨٦/٩١
١٨٧/٩٢
١٨٨/٩٣
١٨٩/٩٤
١٩٠/٩٥
١٩١/٩٦
١٩٢/٩٧
١٩٣/٩٨
١٩٤/٩٩
١٩٥/١٠٠
١٩٦/١٠١
١٩٧/١٠٢
١٩٨/١٠٣
١٩٩/١٠٤
٢٠٠/١٠٥
٢٠١/١٠٦
٢٠٢/١٠٧
٢٠٣/١٠٨
٢٠٤/١٠٩
٢٠٥/١١٠
٢٠٦/١١١
٢٠٧/١١٢
٢٠٨/١١٣
٢٠٩/١١٤
٢١٠/١١٥
٢١١/١١٦
٢١٢/١١٧
٢١٣/١١٨
٢١٤/١١٩
٢١٥/١٢٠
٢١٦/١٢١
٢١٧/١٢٢
٢١٨/١٢٣
٢١٩/١٢٤
٢٢٠/١٢٥
٢٢١/١٢٦
٢٢٢/١٢٧
٢٢٣/١٢٨
٢٢٤/١٢٩
٢٢٥/١٣٠
٢٢٦/١٣١
٢٢٧/١٣٢
٢٢٨/١٣٣
٢٢٩/١٣٤
٢٣٠/١٣٥
٢٣١/١٣٦
٢٣٢/١٣٧
٢٣٣/١٣٨
٢٣٤/١٣٩
٢٣٥/١٤٠
٢٣٦/١٤١
٢٣٧/١٤٢
٢٣٨/١٤٣
٢٣٩/١٤٤
٢٤٠/١٤٥
٢٤١/١٤٦
٢٤٢/١٤٧
٢٤٣/١٤٨
٢٤٤/١٤٩
٢٤٥/١٥٠
٢٤٦/١٥١
٢٤٧/١٥٢
٢٤٨/١٥٣
٢٤٩/١٥٤
٢٥٠/١٥٥
٢٥١/١٥٦
٢٥٢/١٥٧
٢٥٣/١٥٨
٢٥٤/١٥٩
٢٥٥/١٦٠
٢٥٦/١٦١
٢٥٧/١٦٢
٢٥٨/١٦٣
٢٥٩/١٦٤
٢٦٠/١٦٥
٢٦١/١٦٦
٢٦٢/١٦٧
٢٦٣/١٦٨
٢٦٤/١٦٩
٢٦٥/١٧٠
٢٦٦/١٧١
٢٦٧/١٧٢
٢٦٨/١٧٣
٢٦٩/١٧٤
٢٧٠/١٧٥
٢٧١/١٧٦
٢٧٢/١٧٧
٢٧٣/١٧٨
٢٧٤/١٧٩
٢٧٥/١٨٠
٢٧٦/١٨١
٢٧٧/١٨٢
٢٧٨/١٨٣
٢٧٩/١٨٤
٢٨٠/١٨٥
٢٨١/١٨٦
٢٨٢/١٨٧
٢٨٣/١٨٨
٢٨٤/١٨٩
٢٨٥/١٩٠
٢٨٦/١٩١
٢٨٧/١٩٢
٢٨٨/١٩٣
٢٨٩/١٩٤
٢٩٠/١٩٥
٢٩١/١٩٦
٢٩٢/١٩٧
٢٩٣/١٩٨
٢٩٤/١٩٩
٢٩٥/٢٠٠
٢٩٦/٢٠١
٢٩٧/٢٠٢
٢٩٨/٢٠٣
٢٩٩/٢٠٤
٣٠٠/٢٠٥
٣٠١/٢٠٦
٣٠٢/٢٠٧
٣٠٣/٢٠٨
٣٠٤/٢٠٩
٣٠٥/٢١٠
٣٠٦/٢١١
٣٠٧/٢١٢
٣٠٨/٢١٣
٣٠٩/٢١٤
٣١٠/٢١٥
٣١١/٢١٦
٣١٢/٢١٧
٣١٣/٢١٨
٣١٤/٢١٩
٣١٥/٢٢٠
٣١٦/٢٢١
٣١٧/٢٢٢
٣١٨/٢٢٣
٣١٩/٢٢٤
٣٢٠/٢٢٥
٣٢١/٢٢٦
٣٢٢/٢٢٧
٣٢٣/٢٢٨
٣٢٤/٢٢٩
٣٢٥/٢٣٠
٣٢٦/٢٣١
٣٢٧/٢٣٢
٣٢٨/٢٣٣
٣٢٩/٢٣٤
٣٣٠/٢٣٥
٣٣١/٢٣٦
٣٣٢/٢٣٧
٣٣٣/٢٣٨
٣٣٤/٢٣٩
٣٣٥/٢٤٠
٣٣٦/٢٤١
٣٣٧/٢٤٢
٣٣٨/٢٤٣
٣٣٩/٢٤٤
٣٤٠/٢٤٥
٣٤١/٢٤٦
٣٤٢/٢٤٧
٣٤٣/٢٤٨
٣٤٤/٢٤٩
٣٤٥/٢٥٠
٣٤٦/٢٥١
٣٤٧/٢٥٢
٣٤٨/٢٥٣
٣٤٩/٢٥٤
٣٥٠/٢٥٥
٣٥١/٢٥٦
٣٥٢/٢٥٧
٣٥٣/٢٥٨
٣٥٤/٢٥٩
٣٥٥/٢٦٠
٣٥٦/٢٦١
٣٥٧/٢٦٢
٣٥٨/٢٦٣
٣٥٩/٢٦٤
٣٦٠/٢٦٥
٣٦١/٢٦٦
٣٦٢/٢٦٧
٣٦٣/٢٦٨
٣٦٤/٢٦٩
٣٦٥/٢٧٠
٣٦٦/٢٧١
٣٦٧/٢٧٢
٣٦٨/٢٧٣
٣٦٩/٢٧٤
٣٧٠/٢٧٥
٣٧١/٢٧٦
٣٧٢/٢٧٧
٣٧٣/٢٧٨
٣٧٤/٢٧٩
٣٧٥/٢٨٠
٣٧٦/٢٨١
٣٧٧/٢٨٢
٣٧٨/٢٨٣
٣٧٩/٢٨٤
٣٨٠/٢٨٥
٣٨١/٢٨٦
٣٨٢/٢٨٧
٣٨٣/٢٨٨
٣٨٤/٢٨٩
٣٨٥/٢٩٠
٣٨٦/٢٩١
٣٨٧/٢٩٢
٣٨٨/٢٩٣
٣٨٩/٢٩٤
٣٩٠/٢٩٥
٣٩١/٢٩٦
٣٩٢/٢٩٧
٣٩٣/٢٩٨
٣٩٤/٢٩٩
٣٩٥/٣٠٠
٣٩٦/٣٠١
٣٩٧/٣٠٢
٣٩٨/٣٠٣
٣٩٩/٣٠٤
٤٠٠/٣٠٥
٤٠١/٣٠٦
٤٠٢/٣٠٧
٤٠٣/٣٠٨
٤٠٤/٣٠٩
٤٠٥/٣١٠
٤٠٦/٣١١
٤٠٧/٣١٢
٤٠٨/٣١٣
٤٠٩/٣١٤

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
نظام الموطن مرفوق بياضك مصوب العبد
مفيدا ان خبطة نمرود رقم الخبطة
٢٢٩٠ تاريخها ١٨/١٢٨٠٠ مصدورها
تجراون قد قفقت مدة. الرجى من يشر
عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في
تجراون واقررب ادارة احوال مدنية لان
حياة هذه الوثيقة او اخذتها او البعث
بها وتوابعها ان استعملها من قبل
صاحبها بغير مخالفة يعاقب عليها بموجب
النظام ١٢٧/٢٢/٣٦٠٥

الجيل

يعلن سعود عبد سعيد البرجي عن فقد
رصصة ٤١٢٦٦ مصدورها التمام ويبري

مرور الجبيل ٩٢/٢١/٢٦٢٦٧٧

عن فقد حفظة بداخلها رخصة قيادة رقم
١٧١٠٠ صمدورها الجليل بتاريخ
١٤٠٤/٤/٤٤- مع استمارة سيرة رقم
٣١٢١٥١٠٠ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٨
صمدورها مع بطاقة تأمينات رقم
١١/٥٧٩٦٩١١٠٠ ويروجى من يشرع عليها
ان يسلمها مشكوراً الى مورد الجليل
٩٤/٣٦٣٧٨

● يملن - عبدالصمن باقر الحداد من فقد
لوحة سيرة هليلكس رقم ٤٨٣٢٠٠٢
ويروجى من يشرع عليها ان يسلمها مشكوراً
الى مورد الجليل ٩١/٣٦٣٧٠

● تقدم الى الادارة الاحوال المدنية في
الجيل المواطن عن طلق برك الهديسي
الطبيعي مفيداً ان بطاقة الاحوال المدنية
التي عليها ١٠٣٦٦٠٣٦١ صمدورها مك
المكرمة قد فقدت منه. يروجى من يشرع
عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في
الجيل او اقرب الادارة المدنية. ان

[illegible]

إلى الله المرجع والحمد لله دائماً وبالله التوفيق

فخراس الدارج عليه بطريق
من مطلق بن محمد الرافعي
في الشمال شارع محمد مختلف
عرضه من الشرق ١٠ أرام من
١٤ بطول ١٤ أربعة عشر مترا
جنوب بيت عبدالله بن مبارك
١٠ أرام ١٤ أربعة عشر مترا
مستقيما ومن الشرق شارع
العروض عرضه من الشمال
من الجنوب ١٠ أرام ١٤
٤ أمتار وتماثلون مستقيما
أرام مختلف العروض عرضه من
١٠ أرام من الجنوب ١٠ أرام ١٤
عشرة أمتار وتماثلون مستقيما
مساحة الاجمالية ١٤ قن ١٤
في هذا الطلعة التقيم
لهذه الحكمة في مدة لتتجاوز
تاريخ هذا الاعلان

رقم ٢٠٠٠-٤٩٤٦٦
يعلم مرجان خان عن فقد دفتر اقامته
تاريخه ١٤٠٧/٢٤ صالبره من جوازات بريدة
ويروجي عن بعض عليا ان يسلمها مشكوراً
في الجوازات بريقة ١١/١٢/٢٢٣٧٨
● يعلن عمر بن محمد عبدالله الباخلين عن
فقد سجل تجاري رقم ١١٣١٣١٦١١
تاريخه ١٤٠٩/٢٢ صالبره من فرع
التجارة بالبقيع ويروجي عن بعض
عليا ان يسلمها مشكوراً الى فرع وزارة
التجارة بالبقيع ١٠٩/١٢/٢٢٣٧٧

حفر الباطن

● يعلن مقبل غلام مبارك الجميلي عن فقد

١٤٠٨/٨/١٤ هـ صادرة من مرور حقير
الباطن وكذلك بفتح سيارة كويت رقم

[illegible][illegible]

القبلي بطول ٤٠٠ م يتكسر جنوب
الغرب ٦٧ متر ويلقي على الترابي الوتف
وأماك المالك، الضلع الجنوبي بطول ٣٢
ويلقي المالك المالك، الضلع الشرقي يبدأ
من الشمال في اتجاه الترابي الغربي بطول
٥٧ متر مقل جنوب الغربي بطول ١٠
ويلقي المالك المالك، الضلع الغربي بطول ١٠
متر ويلقي مزرعة علي مغاري المساهم
كوبي، شمال الوتف المالك إلى ال
عيسى، والمساحة الإجمالية ٢٦٦ متر
مربع، فقط ثمانية وأحدى عشر متراً
ربعا لأرض، والحدود الشرقية أن تتأمن
الحد للمصنوع له من مغازلة الترابي
بمعارضته خلال مدة الصماما شهر من
تاريخه ٢٠١٤/٠٣/٣١

تتلو المالك المالك، بمساحات بأنها
تقتسم لها الترابي العامة عتبار
بموجب حقيقة سجل رقم ٢٠١٠ - ١٠
٢٠١٠/٨/١٤- سجل جيزان وانتهى أن

إلى أسرة الأحوال المالية في بريدة أو اقرب
 مقيدا أن يطلقة الخصمية رقم
 ١٠٥٠٠٠ مصدرا بريدة قد فلتت
 إلى من صدر عليها أن يسلمها
 الأحوال المالية في بريدة أو اقرب
 حوال مدينه. ان حيازة هذه الوثائق
 انقلها الى البيت بمذونتها
 لها من قبل جرح صاحبها
 يلقابها بغير التظلم
 ١٣٠٢/٥/١

١٧ / ٢٢
كوري جاني هندي الجنسية عن
رقم القائمة رقم ٢٠٢٩٦٣٧٨٨
من صالدة من - ٥٤٩ - ٢٥ / ١٨
يرجو ممن يشر عليها أن يسلمها
! إلى جوازات نجران

١٣١ / ٢٢
تيدي بيتيتين عن فقد رخصة
مسوقي رقم ٢٠١٣٥٩١٤٦ و تاريخ
١٥٠١ يرجو ممن يشر عليها أن
يسلمها ! إلى مرور نجران

مشكوراً الى مرور نجران

١٢٧ / ٢٢ / ١
محمد الحسن مرعي عسيري ر
استمارة سيارة خصوصي رقم
٢٨ صالدة عن ٣١ م في الدمام
يرجو ممن يشر عليها أن يسلمها مشكوراً
شروعة ١٣٢٧/٢٢/٢٥٨٥٥

● يعلن محمد عبده الماحد محمد عن فقد
استمارة سيرة رقم ١٩٢٣٦٤ خ
السعودية صلها جادة ويروج ممن يعثر
عليها ان يصرها مشكوراً الى مرور الجبيلي
٩٢/٢١/٢١٣٦٦

القبيل

● يعلن عبدالوئيد الحمد الغاز عن فقد
رخصة مهل العزاز لبيع الخان رقم
١٤٠٤/٢/١ تاريخ ٥/١/١٣٦٤ صادرة
من بلدية بريدة ويروج ممن يعثر عليها ان
يصرها مشكوراً الى بلدية مدينة بريدة
١١٤/١٢/٢٠١٤

الشخصية رقم ٦٥٨١٠٠٢-١٠٠٢
 بريد قد فلفت منه. يرجى من
 الى يسلمها لادارة الاحوال
 بريدية او اقرب الادارة
 من حيازة هذه الوثيقة او اخذتها
 بمذوناتها و استعملها من قبل
 بمخالفة مايلي عليها
 النظام ١١٢/١٩١٧
 لادارة الاحوال المدنية في بريدة
 محمد بن عبدالله بن محمد
 مفدا ان حقيقة تلويسه
 تاريخ ١٣٨٨/٥/١ سجل
 وتوقيع من يرجى من بشر
 لادارة الاحوال المدنية في بريدة
 ان حيازة
 بريدية او اخذتها او العت بمذوناتها
 ماله من قبل غير صاحبه
 يعاقب عليها بموجب النظام
 ١١٢/١٩١٧

● **عمر**

